

**Ақмола облысы білім басқармасының
«Есіл ауданы, Есіл қаласы, №7 агротехникалық колледжі»
коммуналдық мемлекеттік мекемесі**

Оқу әдістемелік комиссия отырысында
қаралып, бекітуге ұсынылды
Колледж әдіскері
Рассмотрен
на заседании методической комиссии
и рекомендован к утверждению
Методист колледжа

« 31 » 05 2016 г.ж.



**«Орыс тілі және әдебиеті» пәні бойынша
оқу бағдарламасының жұмысы**

Мамандығы: «Дәнекерлеу ісі»

**Рабочая учебная программа
Предмет «Русский язык и литература»
Специальность: «Сварочное дело»**

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с ГОСО, утвержденным постановлением Правительства РК от 13 мая 2016 г. № 292 «О внесении изменений и дополнений в постановление Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080 "Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования соответствующих уровней образования», на основании Типовой учебной программы, разработанной УМО Алматинского государственного колледжа энергетики и электронных технологий, утвержденной Департаментом технического и профессионального образования МОН РК 24.08.2015 г.

Целью литературного образования является самостоятельное ознакомление обучающимися с произведениями художественной литературы, развитие их аналитических способностей, формирование эстетических вкусов и личностной позиции по отношению к вечным ценностям литературы.

Задачами обучения по предмету являются:

1) формирование мировоззрения через изучение идейного содержания художественных произведений;

2) обретение осознанной гражданской позиции на основе тех нравственных ценностей, которые составили наиболее глубокое содержание русской литературы;

3) развитие навыков работы с художественным образом и развитие образного мышления, эстетического вкуса;

4) подготовка учащихся к процессу непрерывного образования и самообразования;

5) овладение опытом литературно-творческой деятельности;

6) воспитание чувства красоты, духовности, формированию начальных способностей самостоятельно противостоять духовной всеядности, идейной беспринципности, гражданскому безразличию и эстетическому равнодушию.

Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать компетенциями

базовыми:

- Понимать и применять духовные ценности и нормы, основанные на нормах и идеалах человеческих качеств; отношение к литературе как к духовной ценности и форме воплощения культуры народа;
- Уметь определять и решать проблемы в различных ситуациях, заниматься самообразованием;
- Владеть способами свободного устного и письменного общения;
- Владеть способами обработки, хранения и применения информации, работы и Интернетом, ИКТ;

профессиональными:

- Знать сущность литературных процессов, явлений и событий;
- Владеть приемами и методами анализа литературного произведения;

- Уметь проводить причинно-следственную связь между историческими явлениями в художественном мире литературного произведения;

знать:

- Духовные ценности и нормы, способствующие формированию патриотизма, гражданственности и относятся к литературе как к духовной ценности и форме воплощения культуры народа;
- Границы периода русской литературы;
- Роды, виды и жанры, литературные направления, композиция, образ-персонаж, лирический герой, изобразительные средства;
- Психологию литературных героев, понимание причин их поступков, что способствует повышению уровня осознанности основы миропонимания обучающихся;
- Самостоятельно анализировать художественные произведения, используя литературоведческий и терминологический арсенал, грамотно, логично и обоснованно излагать в письменной и устной форме свою интерпретацию художественного текста;
- Художественные тексты в единстве формы и содержания, историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия;
- Наиболее распространенные методы анализа литературного произведения – наблюдение, сравнение, обобщение, вывод;

уметь:

- Читать программные произведения с насыщенной социально-философской, психологической проблематикой;
- Анализировать художественные тексты с учетом культурных реалий этнокультурного контекста;
- Самостоятельно и целенаправленно работать на получение новых литературных знаний, их систематизацию и обобщение;
- Составлять сочинения, отстаивать свою позицию в спорных вопросах по отношению к содержанию и литературным персонажам изучаемых произведений, давать этическую оценку их поступкам;
- Проводить поиск литературной информации в источниках разного типа, анализировать литературную информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

Тематический план рабочей учебной программы по предмету «Русская литература»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество учебного времени
	Раздел 1. Великий Дух Независимости	
1	«Слово о Независимости» Президента Казахстана Н.Назарбаева на торжественном собрании, посвященном Дню Независимости РК от 15.12.2014. Стратегия «Казахстан-2050». Новая экономическая политика «Нурлыжол». Международная выставка	2

	ЭКСПО-2017. Введение. Русская литература 60-90-х годов XIX века.	
2	Поэзия второй половины XIX века. Творчество Ф.Тютчева, А.Фета.	2
3	Н.А.Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»	2
4	А.Н.Островский.	2
5	«Гроза», «Бесприданница» (по выбору)	2
6	Ф.М.Достоевский	2
7	Роман «Преступление и наказание»	2
8	М.Е.Салтыков-Щедрин	2
9	Анализ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	2
10	Роман «Господа Головлевы»	2
11	Л.Н.Толстой	2
12	«Севастопольские рассказы»	2
13	«Война и мир». Сюжет, обзор, главные герои	2
14	А.П.Чехов	2
15	Рассказы А.П.Чехова	2
16	Обзор пьесы «Вишневый сад»	2
	Раздел 2. Русская литература XX века	
17	И.А.Бунин. Лирика. «Господин из Сан-Франциско».	2
18	А.М.Горький	2
19	Романтические рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».	2
20	Пьеса «На дне», «Несвоевременные мысли».	2
21	Классное сочинение	2
22	«Серебряный век» русской поэзии	2
23	А.А.Блок. Лирика	2
24	Поэма «Двенадцать»	2
25	Н.С.Гумилев. Лирика. Особенности символизма и акмеизма.	2
26	Реализм и модернизм. Значение русской классической культуры для мировой культуры XX века.	2
27	Раздел 3. Революция и литература.	
28	Введение. Проблема периодизации русской литературы XX века.	2
29	В.В.Маяковский. Лирика. Поэмы «Клоп», «Баня», «Во весь голос»	2
30	А.А.Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»	2
31	М.И.Цветаева. Лирика.	2
32	М.А.Булгаков	2
33	«Собачье сердце»	2
34	Роман «Мастер и Маргарита»	2
35	С.А.Есенин.	2

36	Лирика. Поэма «Анна Снегина»	2
37	А.Н.Толстой. Главы из романов «Хождение по мукам» и «Петр I».	2
38	А.П.Платонов. Рассказы «Усомнившийся Макар», «Такыр», «Песчаная учительница», «В прекрасном и яростном мире» (по выбору)	2
39	Н.Заболоцкий. Лирика.	2
40	М.А.Шолохов «Донские рассказы»	2
41	«Судьба человека»	2
42	«Тихий Дон» (обзор)	2
Раздел 4. Произведения о Великой Отечественной войне		
43	А.Т.Твардовский. Стихотворения. «Василий Теркин», «Теркин на том свете»	2
44	Легальная литература. Военная проза (обзор). К.Симонов. «Живые и мертвые»; В.Гроссман. «За правое дело»	2
45	Б.Васильев. «В списках не значился», «А зори здесь тихие...»	2
Раздел 5. Литература русского зарубежья		
46	Приспособление советских ценностей к общечеловеческим (1956-конец 1980-х гг.). Молодежная и городская проза: В.Аксенов. «Звездный билет», «Апельсины из Марокко»; Ю.Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь» (обзор). Ю.П.Казаков. Рассказы (по выбору преподавателя).	2
Раздел 6. Литература 50-90-х гг.		
47	«Деревенская проза». Творчество Ф.Абрамова. «Пряслины», «Дом»; В.Астафьева «Царь-рыба», «Пастух и пастушка»;	2
48	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой», «Пожар» (обзор)	2
49	В.М.Шукшин. Рассказы.	2
Раздел 7. Художественные поиски традиции в современной поэзии		
50	«Эстрадная поэзия» А.Вознесенский, Р.Рождественский и др.;	2
51	«Поэзия бардов» Б.Окуджава, В.Высоцкий (обзор).	2
52	«Тихая поэзия». А.А.Тарковский; Н.М.Рубцов (обзор).	2
53	О.Сулейменов. Лирика. «Земля, поклонись человеку!»	2
Раздел 8. Социально-психологическая драматургия		
54	А.Вампилов. «Старший сын», «Утиная охота» (по выбору)	2
55	Драматургия новой волны. А.Галич. «Ретро»; Э.Радзинский. «Спортивные сцены 1981 года»; Л.Петрушевская. «Три девушки в голубом» (обзор).	2

	Раздел 9. Постмодернизм	
56	Введение. В.Пелевин (обзор)	2
57	Заключение. Объективная история русской литературы XX века, учитывающая эволюцию ее поэтики и прозы	2
	Всего по дисциплине:	112

Программа рабочей учебной программы «Русская литература»

Раздел 1. Великий Дух Независимости

- «Слово о Независимости» Президента Казахстана Н.Назарбаева на торжественном собрании, посвященном Дню Независимости РК от 15.12.2014. Стратегия «Казахстан-2050». Новая экономическая политика «Нурлыжол». Международная выставка ЭКСПО-2017. Введение. Русская литература 60-90-х годов XIX века.
- Поэзия второй половины XIX века. Творчество Ф.Тютчева, А.Фета.
- Н.А.Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»
- А.Н.Островский.
- «Гроза», «Бесприданница» (по выбору)
- Ф.М.Достоевский, «Преступление и наказание».
- М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлевы»
- Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы»
- «Война и мир»
- А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»

Раздел 2. Русская литература XX века

- И.А.Бунин. Лирика. «Господин из Сан-Франциско».
- А.М.Горький. Романтические рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».
- Пьеса «На дне», «Несвоевременные мысли».
- «Серебряный век» русской поэзии
- А.А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»
- Н.С.Гумилев. Лирика. Особенности символизма и акмеизма.
- Реализм и модернизм. Значение русской классической культуры для мировой культуры XX века.

Раздел 3. Революция и литература.

- Введение. Проблема периодизации русской литературы XX века.
- В.В.Маяковский. Лирика. Поэмы «Клоп», «Баня», «Во весь голос»
- А.А.Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»
- М.И.Цветаева. Лирика.
- М.А.Булгаков. «Собачье сердце», роман «Мастер и Маргарита» (обзор)
- С.А.Есенин. Лирика. Поэма «Анна Снегина»
- А.Н.Толстой. Главы из романов «Хождение по мукам» и «Петр I».
- А.П.Платонов. Рассказы «Усомнившийся Макар», «Такыр», «Песчаная учительница», «В прекрасном и яростном мире» (по выбору)
- Н.Заболоцкий. Лирика.
- М.А.Шолохов «Донские рассказы», «Судьба человека», «Тихий Дон» (обзор)

Раздел 4. Произведения о Великой Отечественной войне

- А.Т.Твардовский. Стихотворения. «Василий Теркин», «Теркин на том свете»
- Легальная литература. Военная проза (обзор). К.Симонов. «Живые и мертвые»; В.Гроссман. «За правое дело»; Б.Васильев. «В списках не значился», «А зори здесь тихие...» (обзор)

Раздел 5. Литература русского зарубежья

- Приспособление советских ценностей к общечеловеческим (1956-конец 1980-х гг.). Молодежная и городская проза: В.Аксенов. «Звездный билет», «Апельсины из Марокко»; Ю.Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь» (обзор). Ю.П.Казаков. Рассказы (по выбору преподавателя).

Раздел 6. Литература 50-90-х гг.

- «Деревенская проза». Творчество Ф.Абрамова. «Пряслины», «Дом»; В.Астафьева «Царь-рыба», «Пастух и пастушка»;
- В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой», «Пожар» (обзор)
- В.М.Шукшин. Рассказы.

Раздел 7. Художественные поиски традиции в современной поэзии

- «Эстрадная поэзия» А.Вознесенский, Р.Рождественский и др.;
- А.Вампилов «Старший сын», «Утиная охота», обзор.
- «Поэзия бардов» Б.Окуджава, В.Высоцкий (обзор).
- «Тихая поэзия». А.А.Тарковский; Н.М.Рубцов (обзор).
- О.Сулейменов. Лирика. «Земля, поклонись человеку!»

Раздел 8. Социально-психологическая драматургия

- А.Вампилов. «Старший сын», «Утиная охота» (по выбору)
- Драматургия новой волны. А.Галич. «Ретро»; Э.Радзинский. «Спортивные сцены 1981 года»; Л.Петрушевская. «Три девушки в голубом» (обзор).

Раздел 9. Постмодернизм

- Введение. В.Пелевин (обзор);
- Заключение. Объективная история русской литературы XX века, учитывающая эволюцию ее поэтики и прозы

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с ГОСО, утвержденным постановлением Правительства РК от 13 мая 2016 г. № 292 «О внесении изменений и дополнений в постановление Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080 "Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования соответствующих уровней образования», на основании Типовой учебной программы, разработанной УМО Алматинского государственного колледжа энергетики и электронных технологий, утвержденной Департаментом технического и профессионального образования МОН РК 24.08.2015 г.

Типовая программа учебной дисциплины «Русский язык» предназначена для изучения русского языка в учебных заведениях технического и профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Типовая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **Воспитание** формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- **Дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- **Освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- **Овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- **Применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Содержание программы ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития человека.

Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать компетенциями

базовыми:

- Использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности русского народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- Развить интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- Владеть способами свободного устного и письменного общения;
- Увеличить словарный запас; расширить круг используемых языковых и речевых средств; совершенствовать способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

профессиональными:

- Овладеть терминологической лексикой и фразеологией; профессиональное общение в аудитории и за ее пределами;
- Организовать собственную деятельность при создании текста исходя из законов грамматики и лексики;
- Осуществлять поиск информации, необходимой для выявления темы и мысли текста.

знать:

- Связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- Применение полученной информации на уроках русского языка в устной и письменной речи;
- Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- Основы работы с научными и художественными текстами;
- Произвести наблюдение над текстом с точки зрения лексики, морфологии, синтаксиса и выявить особенности стиля речи;
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения задач, профессионального и личностного развития;

уметь:

- Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового образования, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- Составлять сочинения, отстаивать свою позицию в спорных вопросах;
- Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- Правильно интерпретировать свои наблюдения;

- Рассматривать синонимические и антонимические отношения слов, явления омонимии и паронимии в языке;
- Анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Тематический план рабочей учебной программы по предмету «Русский язык»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество учебного времени
	Диктант.	2
1	Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи	
2	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).	2
3	Раздел 2. Лексика и фразеология	
4	Слово в лексической системе языка. Лексическое значение слова. Многозначные слова. Прямое и переносное значения слов.	2
5	Синонимы, антонимы и их употребление. Омонимы, паронимы в русском языке.	2
6	Фразеология. Афоризмы.	2
7	Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	
8	Фонетика. Звуки речи. Звук и буква. Орфоэпические нормы русского языка. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.	2
9	Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография	
10	Морфема как значимая часть слова. Морфемный разбор слова.	2
	Способы словообразования.	2
11	Раздел 5. Морфология	
12	Имя существительное. Разряды существительных.	2
13	Имя прилагательное. Правописание имен прилагательных.	2
14	Имя числительное. Разряды числительных по значению и составу.	2
15	Местоимение. Значение местоимения.	2
16	Глагол. Грамматические признаки глагола.	2
17	Наречие. Слова категории состояния.	2
33	Изложение.	2
34	Раздел 6. Служебные части речи.	
35	Предлог как часть речи. Союз как часть речи. Частица как часть речи. Междометия звукоподражательные слова.	2
36	Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.	

37	Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.	2
38	Простое предложение. Предложения двусоставные. Односоставное и неполное предложения.	2
39	Предложения с однородными членами. Предложения с обособленными и уточняющими членами.	2
40	Вводные слова, вводные предложения. Обращение. Междометие.	2
41	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	2
42	Сложноподчиненные предложения с одним придаточным. Синонимия сложноподчиненных предложений и предложений с причастными и деепричастными оборотами. Сложноподчиненные предложения с двумя или несколькими придаточными.	2
43	Изложение.	2
44	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	2
Всего часов:		48

Содержание рабочей учебной программы «Русский язык»

➤ Диктант

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи

- Язык и речь. Виды речевой деятельности. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Раздел 2. Лексика и фразеология

- Слово в лексической системе языка. Лексическое значение слова. Многозначные слова. Прямое и переносное значения слов.
- Синонимы, антонимы и их употребление. Омонимы, паронимы в русском языке.
- Фразеология. Афоризмы.

Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

- Фонетика. Звуки речи. Звук и буква. Орфоэпические нормы русского языка. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.

Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография

- Морфема как значимая часть слова. Морфемный разбор слова.
- Способы словообразования.

Раздел 5. Морфология

- Имя существительное. Разряды существительных.
- Имя прилагательное. Правописание имен прилагательных.
- Имя числительное. Разряды числительных по значению и составу.
- Местоимение. Значение местоимения.
- Глагол. Грамматические признаки глагола.

- Наречие. Слова категории состояния.
- Изложение.

Раздел 6. Служебные части речи.

- Предлог как часть речи. Союз как часть речи. Частица как часть речи.
- Междометия звукоподражательные слова.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.

- Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.
- Простое предложение. Предложения двусоставные. Односоставное и неполное предложения.
- Предложения с однородными членами. Предложения с обособленными и уточняющими членами.
- Вводные слова, вводные предложения. Обращение. Междометие.
- Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
- Сложноподчиненные предложения с одним придаточным. Синонимия сложноподчиненных предложений и предложений с причастными и деепричастными оборотами. Сложноподчиненные предложения с двумя или несколькими придаточными.
- Изложение.
- Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Используемая литература:

- 1.«Пособие для занятий по русскому языку» В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко
- 2.«Современный русский язык» (орфография и пунктуация)
А. Абдукаликова
- 3.«Современный русский язык» (синтаксис) Г.Габбасова
- 4.Русская литература. Бадиков В.В., Сафронова Л.В.
- 5.«Русская классическая современность и литература. 10 кл.» Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.
- 6.Русская литература XIX века. Уч.в 2 ч. Ю.В.Лебедев
- 7.Русская литература XX века. В.П.Журавлев.
- 8.Русский язык. Учебник Жанпеисова У., Уринбаев У.
- 9.Русский язык. Учебник Жаналина Л.К.
- 10.Русский язык. З.К.Сабитова, Ф.Х.Жубуева
- 11.Русский язык. Ф.Г.Брулева, С.Б.Бегалиева, В.К.Павленко

Содержание рабочей учебной программы дисциплины

Раздел 1. Великий Дух Независимости.

Тема 1.1 «Слово о Независимости» Президента Казахстана Н.Назарбаева на торжественном собрании, посвященном Дню Независимости РК от 15.12.2014. Стратегия «Казахстан-2050». Новая экономическая политика «Нурлыжол». Международная выставка ЭКСПО-2017. Введение. Русская литература 60-90-х годов XIX века.

Понятие о границах классического периода русской литературы. Литература и ее место в культуре. Русская литература и мировая классика. «Золотой век» русской литературы. Современное прочтение, интерпретации классики. Критерий злободневности и актуальности.

Теория литературы. Понятие «автор» и «читатель». Личность автора в мемуарах и исследованиях. Автор и литературная среда. Формы авторского присутствия в разных жанрах. Читатель и его активное читательское сознание. Диалог автора и читателя в процессе чтения.

Тема 1.2 Ф.И.Тютчев. Поэзия середины XIX века

Ее особенности в сравнении с поэзией «золотого века». Жанровые особенности, направления и стили.

Ф.И.Тютчев. Этапы жизненного пути поэта. Основные темы и мотивы лирики (по выбору преподавателя). Понятие философской лирики. Человек и мир в художественной концепции поэта. Образ лирического героя. Мотив одиночества и рока. Символичность образов. «Silentium!» как поэтический манифест лирики Ф.И.Тютчева. Поэтика контраста. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни.

Точность психологического анализа и глубина философского осмысления человеческих чувств в «Денисьевском цикле». Поэзия Тютчева и современность.

А.А.Фет. Судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики (по выбору преподавателя). Мир и красота в поэзии А.Фета. Поэтика времени: миг и вечность. Поэтические манифесты: «Увы, как беден наш язык», «Псевдопоэту». Роль, детали, символика, черты импрессионизма. Язык ассоциация, синкретизм образов. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Поэт в восприятии современников.

Теория литературы. Лирическое стихотворение как ведущая форма поэтического текста.

Тема 1.3 Н.А.Некрасов. Лирика. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо» (в обзоре).

Жизнь поэта и гражданина. Основные мотивы лирики (по выбору преподавателя). Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова: «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо» (в обзоре). Крестьянские поэмы (общая характеристика). Место поэта в литературном процессе. Расширение сферы поэтического, изображения трагизма повседневности, демократизм, внимание к социальным темам. Идея гражданственности и народности в лирике

Н.А.Некрасова. Тема поэта и поэзии. Своеобразие лирического героя. Крестьянский мир, концепция народного характера. Любовная лирика: «Панаевский» цикл и его соотнесенность с «денисьевским» циклом Ф.И.Тютчева. Новаторство поэта в области стихотворной техники. Актуальность идей и образов Н.А.Некрасова для нашего времени.

Теория литературы. Поэма как лиро-эпический жанр. Разновидности поэмы (романтическая, историческая, крестьянская, лиро-эпическая, сатирическая).

Тема 1.4 А.Н.Островский. «Гроза» или «Бесприданница» 9по выбору преподавателя).

Личность и творчество писателя. А.Н.Островский и русский театр, его новаторство. Жанры и темы драматургии. «Колумб Замоскворечья». «Темное царство» в изображении писателя. Самодурство как социально-психологическое явление. «Гроза» - новый тип народной трагедии. Система действующих лиц и основной конфликт «Грозы». Poleмика о «Грозе» (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев). Система образов-персонажей. Образ Паратова. Бунт «маленького человека» Карандышева.

Теория литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, мелодрама, пьеса.

Тема 1.5 Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».

Биография и личность писателя. Этапы творческого пути. Каторга в судьбе писателя. Роман «Преступление и наказание». Философия и идейно-нравственная проблематика. Теория Раскольникова и ее опровержение. Литературные источники и реминисценции в романе. Тема наказания и ее воплощение в поэтике романа. Особенности психологизма. Художественное время и пространство. Роль эпилога в этико-философской концепции романа. Влияние Ф.М.Достоевского на культуру и искусство XX века. Ф.М.Достоевский в современном мире.

Тема 1.6 М.Е.Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы» (главы).

Биографические сведения. Личность писателя в оценках современников. Семейная тема в романе. Система образов-персонажей: библейские и литературные истоки. Три поколения семьи Головлевых. Образ Иудушки. Сюжет романа как история вырождения семьи. Трактовка финала. Комическое и трагическое. Щедринские типы в современной жизни.

Тема 1.7 Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы», роман «Война и мир» (главы).

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Военный опыт писателя, его участие в обороне Севастополя. Принципы изображения войны: проблема истинного и ложного патриотизма, утверждение духовного начала в человеке, обличение жестокости войны. Роман «Война и мир». История создания. Многоплановость тематики. Жанровое своеобразие. Система образов. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных, Друбецких. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Тема любви в романе. Значение женских образов. Художественные образы и их исторические прототипы.

Внутренний монолог как средство характеристики героя. Поэтика портретной детали. Художественное пространство. Место пейзажных зарисовок в композиции романа. Особенности стиля Л.Н.Толстого. Виды времени: историческое, личное, бытовое.

Теория литературы. Жанровая система русской литературы второй половины XIX века. Расцвет прозы. Русский роман и его разновидности.

Тема 1.8 А.П.Чехов. Рассказы. «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч», «О любви» (по выбору преподавателя). Пьеса «Вишневый сад».

Личность и творчество писателя. Эволюция прозы писателя: от Чехонте к Чехову. Жанровое своеобразие. Основные темы и образы. Русская интеллигенция в изображении А.П.Чехова. Своеобразие стиля и прозы зрелого Чехова. Новаторство Чехова-драматурга: ослабленность внешнего действия, внутренние психологические конфликты, значение подтекста, роль ремарок и художественных деталей. Чеховские герои через сто лет. А.П.Чехов и современность.

Раздел II. Русская литература XX века

Тема 2.1 И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи»: «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» (или другой рассказ по выбору преподавателя).

Лирика. Поэтика художественной прозы. Мастерство портрета. Тема любви в прозе И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Смысл названия, основная проблематика. Роль христианской и языческой символики в художественном мире новеллы. Лирический герой поэта и его мировосприятие. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Человек в художественной прозе писателя и современный читатель.

Тема 2.2 М.Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Емелян Пиляй», «На соли», «Коновалов» (по выбору преподавателя); пьеса «На дне», «Несвоевременные мысли» (фрагменты).

Жанр классического рассказа в прозе Горького. Романтический пафос раннего Горького. Пьеса «На дне» как философская драма. Основные типы. Проблема духовного становления и «самостояния» личности в истории, в автобиографических произведениях и литературных портретах. Новые материалы о судьбе писателя в советское время. Современное прочтение его творчества.

Тема 2.3 «Серебряный век» русской литературы.

«Серебряный век» русской литературы как итог развития русской классики и начало нового литературного периода. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и др. Трагические судьбы писателей, поэтов, философов «серебряного века». Мировое значение русской литературы XIX века и литературы «серебряного века».

Тема 2.4 А.Блок. Лирика: «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге», «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...», «Скифы», «Пушкинскому Дому» (по выбору преподавателя); поэма «Двенадцать».

Лирические циклы в поэзии А.Блока. Основные мотивы и образы. Тема поэта. Образ «страшного мира». Россия в стихах А.Блока. Поэма «Двенадцать» и интерпретация ее идей и образов современниками, критиками, литературоведами.

Тема 2.5 Н.С.Гумилев. Лирика: «Я и Вы», «Она», «К синей звезде», «Он поклялся в строгом храме», «Капитаны», новелла «Последний придворный поэт» (по выбору преподавателя). Поэт, воин, путешественник. Трагическая судьба поэта. Романтический герой поэзии. Культурные имена, понятия. Яркий экзотический мир Востока. Проза и драматургия автора. Творческая личность в понимании Н.Гумилева и современный мир.

Тема 2.6 Реализм и модернизм. Роль модернизма в истории русской литературы и культуры. Декаданс как идеологическое явление эпохи. Актуализация и проблема востребованности русской классики читателями XIX века.

Раздел III Революция и литература XX века.

Тема 3.1 Введение. Проблема периодизации русской литературы XX века. Историко-литературное обоснование основных периодов: 1) революция и литература (1917-1929) – переход от литературы XIX века и века «серебряного» к советскому периоду; литература в условиях нового советского тоталитаризма; 2) художник и тоталитарная власть (1930-е – середина 1950-х гг.) – начало «большого террора», искаженный характер литературного процесса – легальная и запрещенная литература; 3) приспособление советских ценностей к общечеловеческим (1956 – конец 1980-х гг.) – «потепление» и новое «похолодание» общественно-политического климата в СССР; 4) неодаканс, или постмодернизм в условиях краха советского тоталитаризма.