

**Ақмола облысы білім басқармасының  
жанындағы «Есіл қаласы, агротехникалық колледжі»  
мемлекеттік коммуналдық қазыналық кәсіпорны**

Оқу - әдістемелік бірлестік отырысында

қаралды және мақұлданды

Рассмотрена и одобрена на заседании

учебно-методического совета

№ хаттама/ протокол № 5 от «25» 08 2020г.

ӘБ төрайымы/Председатель МС М.Исмағалиев

Бекіткендігі  
директордың оқу жұмысы жөніндегі орынбасары

Утверждаю  
Заместитель директора по учебной работе

от «25» 08 2020г.

М.Исмағалиев Д.Шүрдіт



**Оқу жұмыс бағдарламасы  
Рабочая учебная программа**

| Пән /Дисциплина                            | Русская литература  |
|--|---|
| Мамандығы<br>Специальность                 | 0508000 «Тамақтандыруды ұйымдастыру»<br>«Организация питания»<br>1201000 «Техническое обслуживание, ремонт и эксплуатация автомобильного транспорта»<br>0504000 «Фермерлік шаруашылық»<br>« Фермерское хозяйство»<br>1504000 «Фермерлік шаруашылық»<br>«Фермерское хозяйство» |
| Біліктілігі<br>Квалификация                | 050801 2 «Аспаз», «Повар»<br>1201072 «Автомобиль жөндеу бойынша слесарь»<br>«Слесарь по ремонту автомобилей»<br>0504012 «Есепші», «Бухгалтер»<br>150406 «Аул шаруашылық маманы тракторист-машинист», «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства»                 |
| Оқу түрі<br>Форма обучения                 | күндізгі<br>очная   |
| Базасында<br>На базе                       | негізгі орта білім беру<br>основного среднего образования   |
| Жалпы сағат саны<br>Общее количество часов | 60  |
| Әзірлеуші/ Разработчик                     | Байдильдина Асия Козганбаевна   |
| Қолы/ Подпись                              | <u>Байдильдина Асия Козганбаевна</u>  |

## Содержание

| № | Наименование                           | Страница |
|---|--|----------|
| 1 | Пояснительная записка                  | 3        |
| 2 | Содержание учебной дисциплины          | 5        |
| 3 | Результаты обучения и критерии оценки  | 9        |
| 4 | Перечень литературы и средств обучения | 17       |

### 1. Пояснительная записка

*Описание дисциплины/модуля*

Настоящая рабочая учебная программа составлена на основе Типовой учебной Рабочая учебная программа разработана в соответствии с приказами Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования» и от 8 ноября 2012 года № 500 «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан».

Список рекомендуемой литературы составлен на основе Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 17 мая 2019 года № 217 "Об утверждении перечня учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях".

Программа по предмету «Русская литература» способствует становлению мировоззрения обучающегося, дает возможность пользоваться информацией различных сфер: социально-культурной, социально-экономической, научно-технической, учебно-профессиональной; помогает ориентироваться в общемировом образовательном пространстве.

**Цель обучения учебной дисциплины «Русская литература»** - формирование духовных ценностей человека, готового к саморазвитию и самосовершенствованию, воспитание компетентного, критически мыслящего читателя, способного **анализировать идейно-художественное содержание, учитывая социально-исторический и духовно-эстетический аспекты произведения.**

**Задачи учебной программы:**

1) **формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе русской литературы, рассматривая ее взаимосвязи с казахской и мировой литературой и культурой;**

2) **формировать понимание ценности литературы как духовного наследия в условиях глобализации современного мира;**

4) **совершенствовать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключениями выводы на основе анализа произведений;**

5) **формировать духовную и интеллектуальную потребность читать, совершенствовать навыки критического чтения и интерпретации текста, развивая творческие способности каждого обучающегося;**

6) **развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания, анализа идейно-художественного, социально-исторического и духовно-эстетического аспектов произведений различных жанров;**

7) **совершенствовать навыки оценивания содержания произведения, литературно-критических статей в устной или письменной форме, проявляя компетентность в области исследовательской культуры.**

Содержание учебной дисциплины «Русская литература» организовано по 8 разделам обучения.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы:

- Лишние люди;
- Герой нашего времени;
- Человек и право;
- Семейные ценности;
- Человек в эпоху перемен;
- Человек в эпоху тоталитарного режима;
- Война в судьбах людей;
- Тема нравственного выбор

Объем учебной нагрузки учебной дисциплины "Русская литература" составляет 60 часов.

В рабочей учебной программе проведено перераспределение общего объема часов учебного времени на разделы и темы (от объема часов, выделенного на изучение дисциплины) на основании рекомендаций УМО по общеобразовательным дисциплинам естественно-математического направления Протокол № 2 от 3 июля 2020 года и РУМС ТиППО МОН РК Протокол № 1 от 15 июля 2020 года.

*Формируемые компетенции.*

- умение критически мыслить;
- способность творчески применять знания;
- способность решать проблемы;
- научно-исследовательские навыки;
- коммуникативные навыки (включая языковые навыки);
- способность работать в группе и индивидуально;
- навыки в области ИКТ.

*Постреквизиты*

Для изучения данной дисциплины студентам необходим набор знаний и навыков по истории, русской и советской литературы .

*Пререквизиты* Полученные знания послужат основой для более углубленного изучения художественной, исторической литературы.

| № п/п                                  | Наименование разделов и тем  | Количество учебного времени |               |              |
|--|--|-----------------------------|---------------|--------------|
|  |  | Всего                       | Занятия       |              |
|  |  |                             | Теоретические | Практические |
| <b>I Раздел. Лишние люди</b>           |  | 4                           | 3             | 1            |
|  | <b>Тема 1.1.</b> А.С. Пушкин «Евгений Онегин»<br>Образы «лишних людей» в русской литературе.<br>Творческая история романа «Евгений Онегин». Жанр и композиция романа. Пушкинская эпоха в романе. Образы Евгения Онегина и Ленского. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Образ автора в произведении. Роман и его герои в оценке В.Г. Белинского. Значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы и культуры. Переводы произведений А.С. Пушкина на казахский язык. Отражение творчества А.С. Пушкина в мировом искусстве. Венок Пушкину в поэзии XIX-XX вв. | 2<br><br>2                  |               |              |
| <b>II Раздел. Герой нашего времени</b> |  | 4                           | 3             | 1            |
|  | <b>Тема 2.1.</b> М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».<br>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Образ современника в литературе XIX-XX вв. Личность М.Ю. Лермонтова. Поэтические источники романа М.Ю. Лермонтова. Образ Печорина. Человек трагической судьбы. Женские образы в романе. Жанр и композиция. Художественное своеобразие романа.  | 2<br><br>2                  |               |              |
| <b>III Раздел. Человек и право</b>     |  | 6                           | 3             | 3            |
|  | <b>Тема 3.1.</b> Ф.Достоевский «Преступление и наказание»<br>Тема «человек и право» в литературе. Философия Ф.М.Достоевского. Ф.М. Достоевский в Казахстане. Переписка Ч. Валиханова с Ф.М. Достоевским. Герои произведения. Сюжет и композиция романа. Числовая символика романа «Преступление и наказание». Система персонажей в романе. Женские образы в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Значение творчества Ф.М. Достоевского.  | 2<br><br>2                  |               |              |
|  | <b>Тема 3.2.</b> Н.А. Островский «Бесприданница». История создания и сценическая судьба произведения. Образ Ларисы Огудаловой. Тема торга и власти денег. Паратов и Вожеватов. Паратов и Карандышев. Композиция пьесы «Бесприданница». Экранизация пьесы.  | 2                           |               |              |
| <b>IV Раздел. Семейные ценности</b>    |  | 4                           | 3             | 1            |
|  | <b>Тема 4.1.</b> Л.Н. Толстой. «Война и мир» Мысль семейная» в русской литературе. Семья Л.Н. Толстого. Роман–эпопея «Война и мир». Жанровая специфика романа-эпопеи. Знакомство с героями романа. Система образов. Образ  | 2<br><br>2                  |               |              |

|  |   |    |   |   |
|--|---|----|---|---|
|  | Наташи Ростовской. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. Историческая основа романа. Характеристика Наполеона Бонапарта, Михаила Кутузова. Композиция романа «Война и мир». Л.Н. Толстой и мировая литература.  |    |   |   |
| <b>V Раздел. Человек в эпоху перемен</b>               |   | 8  | 4 | 4 |
| 1.   | <b>Тема 5.1.</b> С.Есенин. Лирика.<br>. Лирика: «Край, любимый», «Устал я жить в родном краю...», «Небесный барабанщик», «Я последний поэт деревни», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «До свиданья, друг мой, до свиданья», «Я усталым таким еще не был...», «Русь», «Русь советская». «Письмо к женщине», «Письмо матери» (по выбору)   | 2  |   |   |
| 2.   | <b>Тема 5.2.</b> С.Есенин. Поэма «Анна Снегина» .<br>Поэма «Анна Снегина» - горькое свидетельство социально-духовного одиночества поэта в новое время. История создания поэмы. Тема родины, социальных преобразований, любви в поэме. Образ Анны Снегиной. Образы Лабуги и Прона. Лирический геро   | 2  |   |   |
| 3.   | <b>Тема 5.3.</b> А.Блок» Стихи из сборника «Страшный мир», цикл «Стихи о Прекрасной даме».<br>Лирика: «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге», «Россия». «Девушка пела в церковном хоре...», «О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На поле Куликовом», «Скифы», «Пушкинскому Дому» (по выбору преподавателя);<br>Лирические циклы в поэзии А.Блока. Основные мотивы и образы. Тема поэта. Образ «страшного мира». Россия в стихах А.Блока. | 2  |   |   |
| 4.   | <b>Тема 5.4.</b> А.Блок. Поэма «Двенадцать».<br>Поэма «Двенадцать» и интерпретация ее идей и образов современниками, критиками, литературоведами. Тема революции в творческой биографии поэта. А.Блок в воспоминаниях современников.  | 2  |   |   |
| <b>VI Раздел. Человек в эпоху тоталитарного режима</b> |   | 12 | 9 | 3 |
| 5.   | <b>Тема 6.1.</b> М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Сюжет и композиция романа. «Дьяволиада» в творчестве М. Булгакова. Образ Воланда. Суд нравственности в романе. Ершелаимская линия в романе. Образы Иешуа и Понтия Пилата. Булгаковская трактовка библейского сюжета. Образ Мастера. Тема свободы творчества в романе. Образ Маргариты. Тема любви в романе.   | 4  |   |   |
| 6.   | <b>Тема 6.2.</b> А.Рыбаков «Дети Арбата» .<br>История создания романа. Противостояние личностей.  | 4  |   |   |



|  |   |    |   |   |
|--|---|----|---|---|
|  | Философия власти: роль Сталина в предвоенный период развития общества; Образ Сталина в романе. Молодое поколение в романе. Саша Панкратов - символ молодости страны.  |    |   |   |
| 7.                                       | <b>Тема 6.3.</b> А.Ахматова.Лирика (по выбору преподавателя)<br>Трагедийность мироощущения и внутреннее мужество ахматовской поэзии. Эволюция образа лирической героини -женщины трагической эпохи, поэта, противостоящего тоталитаризму и вдохновляющего современника па духовную стойкость. | 2  |   |   |
| 8.                                       | <b>Тема 6.4.</b> А.Ахматова «Реквием» . Эпическая тема малой (личной) и большой истории в «Реквиеме», слияние судьбы поэта с судьбой народа.  | 2  |   |   |
| <b>VII Раздел. Война в судьбах людей</b> |   | 18 | 9 | 9 |
| 9.                                       | <b>Тема 7.1.</b> В.Быков «Сотников» История создания. Проблема нравственного выбора в повести. Образы Сотникова и Рыбака.   | 2  |   |   |
| 10.                                      | <b>Тема 7.2.</b> Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие» ». История создания повести. Образы девушек-зенитчиц и старшины Васкова. Тема героизма, патриотизма и исторической памяти в повест   | 2  |   |   |
| 11.                                      | <b>Тема 7.3.</b> В.Л. Кондратьев «Сашка» ». История создания. Композиция. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. Образ Сашки   | 2  |   |   |
| 12.                                      | <b>Тема 7.4.</b> Военная тематика в лирике Д.Самойлова (по выбору преподавателя.)<br>Военная тематика в лирике Д.Самойлова. Жизнь и творчество Д.Самойлова. Стихотворения о Великой Отечественной войне с творчестве поэта.   | 2  |   |   |
| 13.                                      | <b>Тема 7.5.</b> Н.А. Заболоцкий. Лирика (по выбору преподавателя)<br>Лирика Драматизм судьбы поэта. Основные мотивы творчества. ВОВ в стихах поэта.  | 2  |   |   |
| 14.                                      | <b>Тема 7.6.</b> Е. Евтушенко. Стихи о войне (по выбору преподавателя).<br>Поэзия эпохи оттепели. «Эстрадная поэзия». Эстрадная поэзия как демократический массовый вид искусства. Е.Евтушенко, страницы биографии, основные мотивы лирики. Военная тема в творчестве поэта                   | 2  |   |   |

|   |   |           |           |           |
|---|---|-----------|-----------|-----------|
| 15.   | <b>Тема 7.7.</b> Военная тематика в лирике Б. Окуджавы (по выбору преподавателя) Военная тематика в лирике Б.Окуджавы. «Бардовская поэзия». Б.Окуджава. жизнь и творчество. Стихи о войне.  | 2         |           |           |
| 16.   | <b>Тема 7.8.</b> В.С. Высоцкий. Стихи о войне (по выбору преподавателя). В.С.Высоцкий. Стихи о войне. «Бардовская поэзия». Очерк жизни и творчества. Тема войны в творчестве В.Высоцкого.   | 2         |           |           |
| 17.   | <b>Тема 7.9.</b> А.Т.Твардовский«Василий Теркин». (по выбору преподавателя) Василий Теркин» - народная книга о жестокой войне, об испытании человека на человечность. Теркин - русский национальный характер, носитель и защитник «правды вещей», добра и народного исторического оптимизма.  | 2         |           |           |
| <b>VIII Раздел. Тема нравственного выбора</b> |   | 4         | 3         | 1         |
| 18.   | <b>Тема 8.1.</b> А.В. Вампилов «Утиная охота» ». Жанр «серьезной комедии», пьесы-притчи. Испытание человека бытом, мотив духовного падения человека в пьесе «Утиная охота». «Синдром» Зилова - исследование опустошенной души, саморазрушения личности. Значение открытого финала «Утиной охоты».   | 2         |           |           |
| 19.   | <b>Тема 8.2.</b> О.Сулейменов. Лирика Творческая судьба О. Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом. Лирика: «Разлив», «Айналайн», «Мать», «Реплика Нехристя И-Бо, идеалиста», «Одна война закончилась другой», «Минута молчания на краю света», «А. Вознесенскому», «Земля, поклонись Человеку!» (по выбору преподавателя); исследование «Аз и Я» {фрагменты). Поэтическое проникновение в глубь истории и культуры Казахстана. «История и истина не одно и то же» - стремление отстоять правду истории и современности. «Земля, поклонись Человеку!» - взволнованный лирический монолог-размышление о прошлом как долгом и трудном пути человечества в космос, в эру братства, мудрости и мира. | 2         |           |           |
| <b>Всего по дисциплине</b>                    |   | <b>60</b> | <b>37</b> | <b>23</b> |

**Результаты обучения и критерии оценивания**



| №  | Наименование раздела | Содержание раздела  | Результат обучения  | Критерии оценки  |
|----|----------------------|---|---|--|
| 1. | Лишние люди          | <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Образы «лишних людей» в русской литературе. Творческая история романа «Евгений Онегин». Жанр и композиция романа. Пушкинская эпоха в романе. Образы Евгения Онегина и Ленского. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Образ автора в произведении. Роман и его герои в оценке В.Г. Белинского. Значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы и культуры. Переводы произведений А.С. Пушкина на казахский язык. Отражение творчества А.С. Пушкина в мировом искусстве. Венок Пушкину в поэзии XIX-XX вв.</p> | <p>1) Понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман в стихах, психологизм, фабула.</p> <p>2) Понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному.</p> <p>3) Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции.</p> <p>4) Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах.</p> <p>5) Определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской</p> | <p>1) Различает литературоведческие термины, связанные с произведениями А.С. Пушкина;<br/>2) Использует в литературоведческом анализе произведений термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман в стихах, фабула.</p> <p>1) Анализирует художественное произведение;<br/>2) Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении.</p> <p>1) Аргументирует авторскую позицию;<br/>2) Воспроизводит наизусть цитаты из произведений А.С.Пушкина при анализе.</p> <p>1) Строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения;<br/>2) Высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей.</p> <p>1) Выделяет и различает основные литературные жанры и их признаки (роман в стихах, психологический роман и др.);<br/>2) Выявляет</p> |

|    |                             |   |  |  |
|----|-----------------------------|---|--|--|
|    |                             |   | лирики.  | художественное своеобразие философской лирики.   |
|    |                             |   | 6) Характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей.   | 1) Составляет характеристику действующих лиц произведения;<br>2) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа.  |
|    |                             |   | 7) Анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя.  | 1) Выделяет способы создания художественных образов произведения;<br>2) Находит в тексте изобразительно-выразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса и раскрывает их роль в произведении. |
| 2. | <b>Герой нашего времени</b> | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Образ современника в литературе XIX-XX вв. Личность М.Ю. Лермонтова. Поэтические источники романа М.Ю. Лермонтова. Образ Печорина. Человек трагической судьбы. Женские образы в романе. Жанр и композиция. Художественное своеобразие романа. | 1) Понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному.<br>2) Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции. | 1) Анализирует художественное произведение;<br>2) Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении.   |
|    |                             |   | 3) Составлять план сочинения на литературные и свободные темы.   | 1) Пишет сочинения на литературные темы, используя план;<br>2) Создает письменные работы на свободные темы с опорой на план.   |
|    |                             |   | 4) Пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая   | 1) Передает содержание текста произведения или фрагмента путем творческого   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | содержание и используя образные средства.  | воспроизведения;<br>2) Применяет изобразительно-выразительные средства при передаче содержания.  |
|  |  |  | 5) Определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев.   | 1) Выделяет особенности построения произведения, тему, идею;<br>2) Выявляет роль композиции в создании художественных образов произведения.  |
|  |  |  | 6) Характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей.   | 1) Составляет характеристику действующих лиц произведения;<br>2) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа.  |
|  |  |  | 7) Анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры). | 1) Определяет основные особенности художественного произведения.<br>2) Презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.  |
|  |  |  | 8) Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста.  | 1) Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики;<br>2) Раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения;<br>3) Строит устные и письменные монологические высказывания. |

|    |                        |  |   |   |
|----|------------------------|--|---|---|
|    |                        |  | <p>9) Писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения.</p>  | <p>1) Создает эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации по прочитанным произведениям;<br/>2) Применяет изобразительно-выразительные средства языка;<br/>3) Высказывает свое отношение о значимости прочитанного произведения в творческих работах.</p>                            |
|    |                        |  | <p>10) Сравнить художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.</p>   | <p>1) Выделяет сходство и различие художественного произведения с произведениями других видов искусства;<br/>2) Определяет и дает оценку эмоциональному воздействию произведения на читателя.</p>   |
| 3. | <b>Человек и право</b> | <p>Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».<br/>Тема «человек и право» в литературе. Философия Ф.М.Достоевского. Ф.М. Достоевский в Казахстане. Переписка Ч. Валиханова с Ф.М. Достоевским. Герои произведения. Сюжет и композиция романа. Числовая символика романа «Преступление и наказание». Система персонажей в романе. Женские образы в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе</p> | <p>1) Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции.<br/>2) Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах.</p> | <p>1) Аргументирует авторскую позицию;<br/>2) Воспроизводит наизусть цитаты из произведений Ф.М.Достоевского, А.Н.Островского при анализе.<br/>1) Строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения;<br/>2) Высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей.</p> |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  | <p>«Преступление и наказание». Значение творчества Ф.М. Достоевского.</p> <p>Н.А. Островский «Бесприданница». История создания и сценическая судьба произведения. Образ Ларисы Огудаловой. Тема торга и власти денег. Паратов и Вожеватов. Паратов и Карандышев. Композиция пьесы «Бесприданница». Экранизация пьесы Островского.</p> | <p>3) Определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста.</p>   | <p>1) Выделяет художественные особенности текста;<br/>2) Вычленяет тему и проблему произведения на основе его анализа.</p>  |
|  |  |   | <p>4) Анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла.</p>                              | <p>1) Интерпретирует значение эпизода для раскрытия авторского замысла;<br/>2) Исследует произведения с целью определения его идеи, художественных особенностей.</p>                  |
|  |  |   | <p>5) Характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей.</p>   | <p>1) Составляет характеристику действующих лиц произведения;<br/>2) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре художественного произведения.</p>                       |
|  |  |   | <p>6) Анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры).</p> | <p>1) Определяет основные особенности художественного произведения;<br/>2) Презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.</p> |

|    |                          |   |  |   |
|----|--------------------------|---|--|---|
|    |                          |   | 7) Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста.  | 1) Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики;<br>2) Раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения;<br>3) Строит устные и письменные монологические высказывания.  |
|    |                          |   | 8) Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки.  | 1) Сравнивает текст или его фрагменты с другими произведениями;<br>2) Определяет воздействие произведения на читателя;<br>3) Устанавливает сходства и различия произведений (или их фрагментов).  |
| 4. | <b>Семейные ценности</b> | Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль семейная» в русской литературе. Семья Л.Н. Толстого. Роман–эпопея «Война и мир». Жанровая специфика романа-эпопеи. Знакомство с героями романа. Система образов. Образ Наташи Ростовой. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. Историческая основа романа. Характеристика Наполеона Бонапарта, Михаила Кутузова. Композиция романа «Война и мир». Л.Н. Толстой и мировая литература. | 1) Понимать термины: золотой век, мотив, роман-эпопея, психологизм, фабула.<br><br>2) Составлять план сочинения на литературные и свободные темы.<br><br>3) Пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя | 1) Различает литературоведческие термины, связанные с произведениями Л.Толстого;<br>2) Использует в литературоведческом анализе произведений термины: роман-эпопея, психологизм, фабула.<br><br>1) Пишет сочинения на литературные темы, используя план;<br>2) Создает письменные работы на свободные темы с опорой на план.<br><br>1) Передает содержание текста произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения;<br>2) Применяет |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | образные средства.  | изобразительно-выразительные средства при передаче содержания.   |
|  |  |  | 4) Определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики.                        | 1) Выделяет и различает основные литературные жанры и их признаки (роман-эпопея, психологический роман и др.);<br>2) Выявляет художественное своеобразие философской лирики. |
|  |  |  | 5) Определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев.  | 1) Выделяет особенности построения произведения, тему, идею;<br>2) Выявляет роль композиции в создании художественных образов произведения.                                  |
|  |  |  | 6) Анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла. | 1) Интерпретирует значение эпизода для раскрытия авторского замысла;<br>2) Исследует произведение с целью определения его идеи, художественных особенностей.                 |
|  |  |  | 7) Характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей.  | 1) Составляет характеристику действующих лиц произведения;<br>2) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре произведения.                                      |
|  |  |  | 8) Анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя. | 1) Выделяет способы создания художественных образов произведения;<br>2) Находит в тексте изобразительно-выразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса и            |



|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | раскрывает их воздействие на читателя.  |
|  |  |  | 9) Писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения.   | 1) Создает эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации по прочитанным произведениям;<br>2) Применяет изобразительно-выразительные средства языка;<br>3) Высказывает свое отношение о значимости прочитанного произведения в творческих работах. |
|  |  |  | 10) Сравнить художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.                                   | 1) Выделяет сходство и различие художественного произведения с произведениями других жанров искусства;<br>2) Определяет и дает оценку степени эмоционального воздействия произведения на читателя.  |
|  |  |  | 11) Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или | 1) Конструирует диалогические и монологические высказывания на основе раскрытия темы, понимания построения произведения, его стиля;<br>2) Излагает содержание произведения с соблюдением логической последовательности и правильности.                          |

|    |                                |   |   |   |
|----|--------------------------------|---|---|---|
|    |                                |   | читателя.   |   |
| 5. | <b>Человек в эпоху перемен</b> | С.Есенин. Лирика. Лирика: «Край, любимый», «Устал я жить в родном краю...», «Небесный барабанщик», «Я последний поэт деревни», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «До свиданья, друг мой, до свиданья», «Я усталым таким еще не был...», «Русь», «Русь советская». «Письмо к женщине», «Письмо матери» (по выбору преподавателя); поэма «Анна Снегина». Основные этапы творческого пути. Лирика как исповедь человека переходной эпохи. Родина и революция, ожидание крестьянского патриархально-общинного рая - Ионии. Разочарование в большевистском социализме. Мотивы кабацкой горечи, покаяния, бунта, одиночества и предчувствия близкого конца. Стремление найти компромисс с новой жизнью и его крах: «Отдам всю душу Октябрю и Маю, / Но только лиры милой не отдам». Ощущение единства с народом в результате революционных преобразований города и деревни. | 1) Понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм.   | 1) Различает литературоведческие термины, связанные с произведениями поэтов «серебряного века»;<br>2) Выделяет особенности поэзии символистов, акмеистов, футуристов.   |
|    |                                |   | 2) Давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний. | 1) Определяет нравственную и эстетическую ценность произведения;<br>2) Создает устные и письменные высказывания;<br>3) Приводит доказательства в подтверждение собственных мыслей по прочитанному произведению. |
|    |                                |   | 3) Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции.   | 1) Аргументирует авторскую позицию;<br>2) Воспроизводит наизусть цитаты из произведений поэтов «серебряного века».  |
|    |                                |   | 4) Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов.        | 1) Строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения;<br>2) Высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей.   |
|    |                                | С.Есенин. Поэма «Анна Снегина» Поэма «Анна Снегина» - горькое   | 5) Определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века.   | 1) Выделяет и различает основные жанры лирики;<br>2) Определяет принадлежность лирического произведения к   |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  | <p>свидетельство социально-духовного одиночества поэта в новое время. История создания поэмы. Тема родины, социальных преобразований, любви в поэме. Образ Анны Снегиной. Образы Лабути и Прона. Лирический герой.</p> <p>А.Блок .Стихи из сборника «Страшный мир», цикл «Стихи о Прекрасной даме». Лирика: «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге», «Россия». «Девушка пела в церковном хоре...», «О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На поле Куликовом», «Скифы», «Пушкинскому Дому» (по выбору преподавателя); Лирические циклы в поэзии А.Блока. Основные мотивы и образы. Тема поэта. Образ «страшного мира». Россия в стихах А.Блока.</p> <p>А.Блок. Поэма «Двенадцать». Поэма «Двенадцать» и интерпретация ее идей и образов современниками, критиками, литературоведами. Тема революции в творческой биографии поэта. А.Блок в воспоминаниях современников.</p> | <p>б) Определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов.</p> <p>7) Характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>8) Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.</p> <p>9) Анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса,</p> | <p>одному из направлений литературы «серебряного века»;</p> <p>3) Раскрывает художественное своеобразие произведений С.Есенина, А.Блока.</p> <p>1) Анализирует художественное произведение;</p> <p>2) Устанавливает значение эпизода в структуре произведения.</p> <p>1) Составляет характеристику действующих лиц произведения;</p> <p>2) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре художественного произведения.</p> <p>1) Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики;</p> <p>2) Раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения;</p> <p>3) Строит устные и письменные монологические высказывания.</p> <p>1) Выделяет способы создания в произведении художественного пространства и времени;</p> <p>2) Находит в тексте выразительные средства и фигуры речи;</p> |
|--|--|--|--|---|

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    |   |   | объяснять, с какой целью их использует автор.  | 3) Обосновывает использование автором фигур речи и выразительных средств языка.   |
| 6. | <b>Человек в эпоху тоталитарного режима</b> | <p>М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Сюжет и композиция романа. «Дьяволиада» в творчестве М. Булгакова. Образ Воланда. Суд нравственности в романе. Ершелаимская линия в романе. Образы Иешуа и Понтия Пилата. Булгаковская трактовка библейского сюжета. Образ Мастера. Тема свободы творчества в романе. Образ Маргариты. Тема любви в романе.</p> <p>А.Рыбаков «Дети Арбата». История создания романа. Противостояние личностей. Философия власти: роль Сталина в предвоенный период развития общества; Образ Сталина в романе. Молодое поколение в романе. Саша Панкратов - символ молодости страны.</p> <p>А.Ахматова. Лирика. Трагедийность мироощущения и внутреннее мужество ахматовской поэзии. Эволюция образа лирической героини - женщины трагической эпохи, поэта, противостоящего тоталитаризму и вдохновляющего современника па духовную стойкость.</p> | 1) Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному. | 1) Анализирует художественное произведение;<br>2) Определяет влияние исторической эпохи на создание произведения автором и его содержание;<br>3) Высказывает собственное мнение по прочитанному произведению.     |
|    |   |   | 2) Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции.                        | 1) Определяет в произведении фразы и эпизоды, отражающие мнение автора;<br>2) Воспроизводит наизусть цитаты, фрагменты, раскрывающие проблему произведения и авторское отношение к персонажам, идее произведения. |
|    |   |   | 3) Составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы.   | 1) Пишет сочинения на литературные темы, используя план;<br>2) Планирует и создает письменные работы на свободные темы с опорой на план.  |
|    |   |   | 4) Пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие.   | 1) Передает содержание произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения;<br>2) Воссоздает стиль изложения, присущий автору, при передаче содержания текста.   |
|    |   |   | 5) Определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности   | 1) Выделяет и различает основные литературные жанры и их признаки;  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | А.Ахматова. «Реквием». Эпическая тема малой (личной) и большой истории в «Реквиеме», слияние судьбы поэта с судьбой народа. | военной поэзии, бардовской песни.  | 2) Выявляет художественное своеобразие военной поэзии, бардовской песни.   |
|  |   | б) Определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев).                                   | 1) Различает композиционные элементы произведения;<br>2) Устанавливает роль структуры произведения в передаче главной мысли, характеристике персонажей.  |
|  |   | 7) Определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов. | 1) Анализирует художественное произведение;<br>2) Выделяет художественные особенности текста;<br>3) Устанавливает значение фрагмента в структуре произведения.   |
|  |   | 8) Характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.                      | 1) Составляет характеристику действующих лиц произведения;<br>2) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре художественного произведения.  |
|  |   | 9) Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.              | 1) Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики;<br>2) Раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения;<br>3) Строит устные и письменные монологические высказывания. |
|  |   | 10) Писать творческие работы   | 1) Создает эссе, сочинения на  |

|    |                              |  |  |   |
|----|------------------------------|--|--|---|
|    |                              |  | <p>(эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации)</p> <p>логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения.</p>  | <p>литературные и свободные темы, аннотации по прочитанным произведениям;</p> <p>2) Применяет изобразительно-выразительные средства языка;</p> <p>3) Высказывает свое отношение о значимости прочитанного произведения в творческих работах.</p>  |
|    |                              |  | <p>1) Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.</p>   | <p>1) Выделяет сходство и различие художественного произведения с произведениями других жанров искусства;</p> <p>2) Определяет и дает оценку степени эмоционального воздействия произведения на читателя.</p>   |
| 7. | <b>Война в судьбах людей</b> | <p>В. Быков «Сотников». История создания. Проблема нравственного выбора в повести. Образы Сотникова и Рыбака.</p> <p>Б. Васильев «А зори здесь тихие». История создания повести. Образы девушек-зенитчиц и старшины Васкова. Тема героизма, патриотизма и исторической памяти в повести.</p> <p>В.Кондратьев «Сашка». История создания. Композиция. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. Образ Сашки.</p> | <p>1) Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному.</p> <p>2) Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции.</p> | <p>1) Анализирует художественное произведение;</p> <p>2) Определяет влияние исторической эпохи на создание произведения автором и его содержание;</p> <p>3) Высказывает собственное мнение по прочитанному произведению.</p> <p>1) Определяет в произведении фразы и эпизоды, отражающие мнение автора;</p> <p>2) Воспроизводит наизусть цитаты, фрагменты, раскрывающие проблему</p> |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  | <p>Военная тематика в лирике Д.Самойлова. Жизнь и творчество Д.Самойлова. Стихотворения о Великой Отечественной войне с творчестве поэта.</p> <p>Н.Заболоцкий. Лирика. Драматизм судьбы поэта. Основные мотивы творчества. ВОВ в стихах поэта.</p> <p>Е.Евтушенко. Стихи о войне. Поэзия эпохи оттепели. «Эстрадная поэзия». Эстрадная поэзия как демократический массовый вид искусства. Е.Евтушенко, страницы биографии, основные мотивы лирики. Военная тема в творчестве поэта.</p> <p>Военная тематика в лирике Б.Окуджавы. «Бардовская поэзия». Б.Окуджава. жизнь и творчество. Стихи о войне.</p> <p>В.С.Высоцкий. Стихи о войне. «Бардовская поэзия». Очерк жизни и творчества. Тема войны в творчестве В.Высоцкого.</p> <p>А.Т.Твардовский «Василий Теркин». «Василий Теркин» - народная книга о жестокой войне, об испытании человека на человечность. Теркин - русский национальный характер, носитель и защитник «правды сущей», добра и народного</p> |  | <p>произведения и авторское отношение к персонажам, идее произведения.</p> <p>1) Строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения;</p> <p>2) Высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей.</p> <p>1) Выделяет художественные особенности текста;</p> <p>2) Выявляет тему и проблему произведения на основе его анализа.</p> <p>1) Составляет характеристику действующих лиц произведения;</p> <p>2) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа повести, поэмы.</p> <p>1) Определяет основные особенности художественного произведения;</p> <p>2) Презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.</p> <p>1) Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики;</p> <p>2) Раскрывает авторское отношение к персонажам с</p> |
|  |  |  | 3) Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов. |   |
|  |  |  | 4) Определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста.   |   |
|  |  |  | 5) Характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  |   |
|  |  |  | 6) Анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер).  |   |
|  |  |  | 7) Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным   |   |



|    |                           |   |  |   |
|----|---------------------------|---|--|---|
|    |                           | исторического оптимизма.                      | мнением.   | опорой на текст произведения;<br>3) Строит устные и письменные монологические высказывания.   |
|    |                           |   | 8) Анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор.            | 1) Выделяет способы создания в произведении художественного пространства и времени;<br>2) Находит в тексте выразительные средства и фигуры речи;<br>3) Обосновывает использование автором фигур речи и выразительных средств языка. |
|    |                           |   | 9) Давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний. | 1) Определяет нравственную и эстетическую ценность произведения;<br>2) Создает устные и письменные высказывания и аргументирует свое отношение к идее и проблеме текста.  |
|    |                           |   | 10) Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов.             | 1) Сравнивает текст или его фрагменты с другими произведениями;<br>2) Определяет воздействия произведения на читателя;<br>3) Устанавливает сходства и различия произведений или фрагментов.   |
| 8. | <b>Тема нравственного</b> | А.В. Вампилов «Утиная охота». Жанр «серьезной | 1) Понимать термины: притча,   | 1) Различает литературоведческие  |

|               |   |   |  |
|---------------|---|---|--|
| <b>выбора</b> | <p>комедии», пьесы-притчи. Испытание человека бытом, мотив духовного падения человека в пьесе «Утиная охота».</p> <p>«Синдром» Зилова - исследование опустошенной души, саморазрушения личности. Значение открытого финала «Утиной охоты».</p> <p>О.Сулейменов. Лирика. Творческая судьба О. Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом. Лирика: «Разлив», «Айналайн», «Мать», «Реплика Нехристя И-Бо, идеалиста», «Одна война закончилась другой», «Минута молчания на краю света», «А. Вознесенскому», «Земля, поклонись Человеку!» (по выбору преподавателя); исследование «Аз и Я» {фрагменты). Поэтическое проникновение в глубь истории и культуры Казахстана. «История и истина не одно и то же» - стремление отстоять правду истории и современности. «Земля, поклонись Человеку!» - взволнованный лирический монолог-размышление о прошлом как долгом и трудном пути человечества в космос, в эру братства, мудрости и мира.</p> | <p>«серьезная комедия», синдром, ретроспекция.</p>  | <p>термины, связанные с произведениями А. Вампилова, О.Сулейменова;</p> <p>2) Применяет литературоведческие термины при анализе произведений.</p>                                  |
|               |   | <p>2) Составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы.</p>                             | <p>1) Пишет сочинения на литературные темы, используя план;</p> <p>2) Планирует и создает письменные работы на свободные темы с опорой на план.</p>                                |
|               |   | <p>3) Пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие.</p> | <p>1) Передает содержание произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения;</p> <p>2) Воссоздает стиль изложения, присущий автору, при передаче содержания текста.</p> |
|               |   | <p>4) Определяет тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста.</p>                   | <p>1) Выделяет художественные особенности текста;</p> <p>2) Выявляет тему и проблему произведения на основе его анализа.</p>   |
|               |   | <p>5) Определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев).</p>               | <p>1) Различает композиционные элементы произведения;</p> <p>2) Устанавливает роль структуры произведения в передаче главной мысли, характеристике персонажей.</p>                 |
|               |   | <p>6) Характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>  | <p>1) Составляет характеристику действующих лиц произведения;</p> <p>2) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре поэмы, пьесы, рассказа.</p>                       |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>7) Анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер).</p>   | <p>1) Определяет основные особенности художественного произведения;<br/>2) Презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.</p>   |
|  |  |  | <p>8) Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.</p>   | <p>1) Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики;<br/>2) Раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения;<br/>3) Строит устные и письменные монологические высказывания.</p> |
|  |  |  | <p>9) Писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации), логично и последовательно опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения.</p> | <p>1) Создает эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации по прочитанным произведениям;<br/>2) Применяет изобразительно-выразительные средства языка;<br/>3) Высказывает свое отношение о значимости прочитанного произведения в творческих работах.</p>              |
|  |  |  | <p>10) Сравнить художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное</p>   | <p>1) Выделяет сходство и различие художественного произведения с произведениями других жанров искусства;<br/>2) Определяет и дает оценку степени эмоционального воздействия</p>  |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.  | произведения на читателя.   |
|  |  |  | 1) Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя. | 1) Характеризует диалогические и монологические высказывания на основе раскрытия темы, понимания построения произведения, его стиля;<br>2) Излагает содержание произведения с соблюдением логической последовательности и правильности. |

### Перечень литературы и средств обучения

**Основная:**

1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература»
2. Русская литература. Учебник. 11 класс, естественно-математическое направление, 2020. // <https://rnpс.almatykitap.kz/index.php?id=436&#>
3. Бадиков В., Сафронова Л., Айманова И., Ломова Е., Уюкбаева М., Батырбекова Р., Имангожина О. Русская литература: Учебник. – А.: Жазушы, 2015
4. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Хрестоматия. 11 класс, часть 1, общественно-гуманитарное направление, 2020
5. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Хрестоматия. 11 класс, часть 2, общественно-гуманитарное направление, 2020
6. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература. Методическое руководство. 11 класс, часть 1, общественно-гуманитарное направление, 2020
7. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература. Методическое руководство. 11 класс, часть 2, общественно-гуманитарное направление, 2020
8. Салханова Ж. Х., Демченко А.С. Учебник. 10 класс, естественно-математическое направление. –А.: Мектеп, 2019 // [http://expert.mektep.kz/ru/shop/105048-10\\_klass\\_jem/118718-russkaja\\_literatura\\_10/2](http://expert.mektep.kz/ru/shop/105048-10_klass_jem/118718-russkaja_literatura_10/2) для 10–11 классов естественно-математического направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию
9. Салханова Ю., Демченко А. Русская литература. Учебник + CD. А.: Мектеп, 2019
10. Савельева В., Лукпанова Г., Емельянова О. Русская литература: Хрестоматия. –А.: Жазушы, 2019

**Дополнительная:**

1. Емельянова О., Савельева В., Лукпанова Г. Русская литература: Методическое пособие. – А.: Жазушы, 2019
2. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Методическое руководство. 11 класс, часть 1, общественно-гуманитарное направление, 2020
3. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Методическое руководство. 11 класс, часть 2, общественно-гуманитарное направление, 2020
4. Бадиков В., Сафронова Л., Имангожина О., Айманова И., Ломова Е. Русская литература: Методическое пособие. А.: Жазушы, 2015
5. Агеносов В.В. Литература (русская литература XX века). 11 класс. В 2-х частях. М.: Дрофа, 2019
6. Аракчеева Е.В. Русская литература XII-XX века. Пособие для школьников старших классов, абитуриентов, студентов. – М.: ЭКСМО, 2008
7. Ахматова А. Поэма «Реквием», 2013: 36 стр. Формат: 120x190 <https://www.livelib.ru/book/1000936348-rekviem - anna-ahmatova>
8. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе: учебник для студентов пед. вузов. М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 400 с.
9. Высоцкий В. Прерванный полёт. Стихи и проза. М.: Азбука-Аттикус, 2019. - 960с
10. Высоцкий В. С. Баллада о времени. // <https://m.rupoem.ru/poets/vysotskiy/zamok-vremenem-sryt-i>
11. Дмитренко С. Ф. Я иду на урок. Современная русская литература: 1970-1990-е годы. – М.: «Первое сентября», 2001
12. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы: Уч. для вузов/Под ред. Аношкиной В. Н., Громовой Л. Д., Катаева В. Б. - М., 2006.
13. История русской литературы XIX века: учебник для студентов вузов: В 3 ч. Ч. 3: 1870–1890 / Под ред. проф. Коровина В. И. - М., 2005
14. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. - М, 2009
15. Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб. «Литера», 2013
16. Лермонтов М. Ю. Родина. - Минск: Юнацтва, 1989
17. Линков В. Я. История русской литературы XIX века в идеях - М., 2002

18. Мищенчук Н.И. Русская литература. 11 класс. 4-е изд., перераб. - Минск: 2010 - 236 с.
19. Симонов К. Военная лирика. – Горький: Волго-вятское книжное издательство, 1972
20. Сулейменов О. Одна война закончилась другой.../ Плавучий мост. № 1(5) - 2015
21. Сулейменов О.О. Дикое поле// <http://olzhas-sulejmenov.ru/dikoe-pole/>
22. Титаренко Е. А., Хадыко Е.В. Литература в схемах и таблицах. - М, 2018
23. Толстой А. К. Полное собрание сочинений. М.: Альфа-книга, 2011. – 1276 с.
24. Толстой Л. Н. Война и мир. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 3,4. М., Лексика, 1996
25. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. Стилистика. Стиховедение. Изд. 3-е. М., 2007

### **Средства обучения:**

1. Интерактивная доска;
2. Мультимедийный проектор;
3. Персональный компьютер, ноутбук, смартфон;
4. Учебные видеофильмы, аудиозаписи, презентации;
5. Цифровые ресурсы для использования в процессе обучения:
6. «Duolingo» сайт
7. «Memrise» портал
8. «Udemy» сайт
9. «edX» сайт
10. «Coursera» сайт
11. «Skillshare» сайт
12. «Лекториум» сайт
13. «Универсариум» сайт
14. Национальный центр информатизации образования <http://www.nci.kz>