

**Ақмола облысы білім басқармасының  
жанындағы «Есіл қаласы, агротехникалық колледжі»  
мемлекеттік коммуналдық қазыналық кәсіпорны**

Оқу - әдістемелік бірлестік отырысында  
қаралды және мақулданды  
Рассмотрена и одобрена на заседании  
учебно-методического совета  
№ хаттама/ протокол № 5 от «25» 08 2020г.  
ӘБ төрайымы/Председатель МС Моллеерова

Бекітемін  
директордың оқу жұмысы жөніндегі орынбасары  
Утверждаю  
Заместитель директора по учебной работе  
от «25» 08 2020г



**Оқу жұмыс бағдарламасы  
Рабочая учебная программа**

<b>Пән /Дисциплина</b>	<b>Русский язык</b>
<b>Мамандығы Специальность</b>	0508000 «Тамақтандыруды ұйымдастыру» «Организация питания» 1201000 «Техническое обслуживание, ремонт и эксплуатация автомобильного транспорта» 0504000 «Фермерлік шаруашылық» « Фермерское хозяйство» 1504000 «Фермерлік шаруашылық» «Фермерское хозяйство»
<b>Біліктілігі Квалификация</b>	050801 2 «Аспаз», «Повар» 1201072 «Автомобиль жөндеу бойынша слесарь» «Слесарь по ремонту автомобилей» 0504012 «Есепші», «Бухгалтер» 150406 «Аул шаруашылық маманы тракторист-машинист», «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства»
<b>Оқу түрі Форма обучения</b>	күндізгі очная
<b>Базасында На базе</b>	негізгі орта білім беру основного среднего образования
<b>Жалпы сағат саны Общее количество часов</b>	60
<b>Әзірлеуші/ Разработчик</b>	Байдильдина Асия Козганбаевна
<b>Қолы/ Подпись</b>	<u>Байдильдина Асия Козганбаевна</u>

## Содержание

№	Наименование	Страница
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание учебной дисциплины	5
3	Результаты обучения и критерии оценки	9
4	Перечень литературы и средств обучения	17

# 1. Пояснительная записка

## *Описание дисциплины/модуля*

Настоящая рабочая учебная программа составлена на основе Типовой учебной программы, в соответствии с приказами Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования» и от 8 ноября 2012 года № 500 «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан».

Список рекомендуемой литературы составлен на основе Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 17 мая 2019 года № 217 "Об утверждении перечня учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях".

Цель: Цель обучения учебному предмету «Русский язык» - развитие творчески активной языковой личности путем совершенствования функциональной грамотности обучающихся по всем видам речевой деятельности на основе сформированных знаний о языке, с учетом норм употребления средств разных уровней и активизации их в продуктивной речевой деятельности в разных сферах общения. Предметом обучения является современный русский литературный язык в его реальном функционировании в современных условиях полиэтничного и многоязычного Казахстана.

Задачи :

1) использование знаний о русском языке, соблюдение норм литературного языка (орфоэпических, орфографических, лексических и грамматических) и правил речевого этикета в устной и письменной речи в различных сферах и ситуациях общения;

2) совершенствование навыков информационного поиска, извлечения и преобразования информации;

3) обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств академического языка;

4) развивать у обучающихся интеллектуальные умения, необходимые для продолжения образования и самообразования.

В рабочей программе по русскому языку естественно-математического направления предусмотрено 9 разделов:

«Толерантность и диалог межнациональных культур».

«Физика в современном мире: возможное и невозможное в природе».

« Настоящее и будущее цифровых технологий».

«Биотехнологии для жизни».

« Глобальные проблемы энергетики».

«Экология: нефтяная и ядерная промышленность».

«Молодежная культура: проблемы молодого поколения».

«Экономика и ее роль в обществе».

«Наука и этика: киборги и клоны».

Объем учебной нагрузки учебной дисциплины "Русский язык" составляет 60 часов.

В рабочей учебной программе проведено перераспределение общего объема часов учебного времени на разделы и темы (от объема часов, выделенного на изучение дисциплины) на основании рекомендаций УМО по общеобразовательным дисциплинам естественно-математического направления Протокол № 2 от 3 июля 2020 года и РУМС ТиППО МОН РК Протокол № 1 от 15 июля 2020 года.

*Формируемые компетенции.*

- умение критически мыслить;
- способность творчески применять знания;
- способность решать проблемы;
- научно-исследовательские навыки;
- коммуникативные навыки (включая языковые навыки);
- способность работать в группе и индивидуально;
- навыки в области ИКТ.

*Постреквизиты*

Для изучения данной дисциплины студентам необходим набор знаний и навыков по физике, географии, биотехнологии, экологии, экономики.

*Пререквизиты* Полученные знания послужат основой для более углубленного изучения других общепрофессиональных, философских и специальных дисциплин.

## 2. Содержание рабочей учебной программы

№ занятия	Содержание программы (разделы, темы/результаты обучения, критерии оценки)	Всего часов	в том числе	
			теоретические	практические
1	2	3	4	5
1	<p><b>1 «Толерантность и диалог межнациональных культур».</b></p> <p>Современный мир и русский язык. Межкультурное взаимодействие. Толерантность- основа демократического, светского государства .Истинная доброта, гуманизм. Мы разные-мы равные. Активная жизненная позиция и мировоззрение .Насколько я толерантен..</p>	8	4	4
2	<p><b>2.«Физика в современном мире: возможное и невозможное в природе».</b></p> <p>Магнит- «любящий камень».Знакомый и незнакомый лед. Природа звука. О свойствах зеркала .Время ,время...Движение, скорость ,сопротивление. Звездные системы .Наука – сила.</p>	6	2	4
3	<p><b>3 « Настоящее и будущее цифровых технологий».</b></p> <p>Развитие цифровой инфраструктуры .Роль социальных сетей. Цифровые преобразования в отраслях экономики . <b>Повышение цифровой грамотности. Цифровой шелковый путь</b></p>	6	2	4
4	<p><b>4 . «Биотехнологии для жизни».</b></p> <p>Роль биотехнологии в современном мире. Биологические объекты в биотехнологии. Трансгенные животные: технологии получения. Специфика реализации биотехнологических процессов.</p>	6	2	4
5	<p><b>5. « Глобальные проблемы энергетики».</b></p> <p>Атомная энергетика как альтернативный способ и производства энергии. Ветровая и водная энергетика .Солнечная энергетика. Ресурсосберегающие технологии энергии. Энергетические аварии и катастрофы. Экологические проблемы, связанные с развитием энергетики. Энергия будущего.</p>	6	2	4
6	<p><b>1.«Экология: нефтяная и ядерная промышленность».</b></p> <p>Загрязнение окружающей среды. Развитие нефтяной промышленности в Казахстане. Нефтяная промышленность: благо или беда? Физические основы атомной энергетики.</p>	6	2	4

	Технология ядерного топлива. Ядерный редактор. Актуальные экологические и природоохранные проблемы нефтяной и ядерной промышленности. Пути решения экологических проблем, связанных с нефтяной и ядерной промышленностью.			
7	<b>3.</b> «Молодежная культура: проблемы молодого поколения». Молодежь как социальная группа. Особенности молодежной субкультуры. Молодежная музыкальная культура. Современная молодежная мода и здоровье. Речевая культура современной молодежи.	8	3	3
8	4. Экономика и ее роль в обществе. Понятие об экономике. Государство и экономика. Экономика Казахстана. Мир денег. Экономия семьи.	4	2	2
9	5.«Наука и этика: киборги и клоны». Технический прогресс .Нравственная ответственность ученых. Образ киберчеловека в современной науке и культуре.Этика клонирования. Клонирование и этическая проблема. Клонирование : «за» и «против».Генетика и этика. Нанотехнологии и медицинская этика. Зачет.	10	4	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>60</b>	<b>23</b>	<b>37</b>

## Результаты обучения и критерии оценивания

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Результат обучения	Критерии оценки
1.	<p><b>Толерантность и диалог межнациональных культур. Лексика и культура речи</b></p>	<p>Диалог культур в Казахстане. Фразеологизмы. Риторические фигуры</p> <p>Что такое толерантность? Общественно-политическая лексика. Стилистические фигуры</p> <p>Толерантность в межкультурном диалоге. Лексика публицистического стиля</p> <p>Толерантная личность. Использование стилистических фигур в речи</p>	<p><b>1) Создавать</b> тексты различных типов и жанров, публицистического стиля (заметка, пресс-релиз).</p>	<p>1) Понимает основную и детальную информацию текстов разных жанров, различая факт и мнение; 2) Определяет целевую аудиторию; 3) Прогнозирует содержание текста по таблицам и схемам; 4) Выявляет роль примечаний, иллюстраций, подзаголовков в передаче основной мысли текста; <b>5) Использует</b> приемы просмотрового чтения, сканирования и детального чтения; 6) Применяет средства ИКТ для передачи информации в виде графика, таблицы, диаграммы, схемы, инфографика</p>
		<p>2) Излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развернутых и сжатых планов, полного или сжатого пересказа, тезисов, резюме, конспектов.</p>	<p>1) Использует лексику, публицистического, научного стиля в соответствии с целью и ситуацией общения; 2) Соблюдает орфографические, словообразовательные и морфологические нормы.</p>	
2.	<p><b>Физика в современном мире: возможное</b></p>	<p>Физика и природа. Специальная</p>	<p>1) Участвовать в дебатах, аргументируя собственную позицию.</p>	<p>1) Выделяет основную мысль, используя</p>

<p><b>и невозможное в природе.</b>  <b>Лексика.</b>  <b>Синтаксис и пунктуация</b></p>	<p>лексика.  Сложные слова.  Глаголы несовершенного вида настоящего времени.  Предложения с вводными конструкциями</p> <p>Достижения современной физики в нашей жизни.  Производные предлоги.  Узкоспециальные термины.  Глаголы с абстрактным значением</p> <p>Сделайте свое открытие в физике. Знаки препинания в предложениях с обособленными дополнениями</p>	<p>2) Прогнозировать содержание по проблеме, поднимаемой в тексте.</p>	<p>невербальные средства общения;  2) Приводит аргументы в защиту собственной позиции во время дебатов;  3) Находит разные пути решения проблемы.</p> <p>1) Определяет основную мысль, учитывая невербальные средства общения;  2) Формулирует вопросы и идеи для исследования по прочитанному тексту;  3) Извлекает и синтезирует информацию из различных источников, сопоставлять разные точки зрения (научно-популярные статьи, СМИ, энциклопедия);  4) Употребляет лексику научного стиля в соответствии с целью.</p>
		<p>3) Создавать тексты различных типов и жанров публицистического стиля (заметка, резюме, пресс-релиз).</p>	<p>1) Применяет перифразы, аллюзии, эвфемизмы и других средства выразительности в тексте;  2) Составляет тексты различных типов и жанров публицистического стиля;  3) Создает определенные композиционные фрагменты текста;  4) Применяет</p>



				<p>словообразовательные и морфологические, орфографические нормы на письме;</p> <p>5) Использует глаголы абстрактной семантики, несовершенного вида настоящего времени, сложные слова, производные предлоги, знаки препинания в предложениях с водными словами и словосочетаниями, знаки препинания в предложениях, осложнённых дополнением.</p>
3.	<p><b>Настоящее и будущее цифровых технологий.</b>  <b>Лексика.</b>  <b>Морфология.</b>  <b>Синтаксис и пунктуация</b></p>	<p>Что такое цифровые технологии?  Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями</p> <p>Цифровые технологии в нашей жизни.  Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами</p> <p>«Цифровой Казахстан». Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами, определениями, выраженными существительным и с предлогами</p>	<p>1) Создавать тексты различных типов и жанров научно-популярного подстиля (статья, разные виды эссе, очерк, конспект).</p>	<p>1) Сопоставляет информацию из научной и публицистической литературы;</p> <p>2) Высказывает и обосновывает свое согласие/несогласие с автором;</p> <p>3) Соблюдает орфографические, словообразовательные и морфологические (использование глаголов абстрактной семантики, глаголов несовершенного вида настоящего времени) нормы;</p> <p>4) Применяет лексику официально-делового стиля, в соответствии с целью и ситуацией общения;</p> <p>5) Использует знаки препинания в</p>

				простых, простых осложненных и сложных предложениях
			2) Оценивать прослушанный материал с точки зрения достоверности, актуальности информации, выражая собственное мнение.	1) Дает оценку прослушанному материалу с точки зрения достоверности, актуальности информации; 2) Высказывает собственное мнение об услышанном.
			3) Извлекать и синтезировать информацию из различных источников, сопоставлять разные точки зрения.	1) Получает информацию из различных источников; 2) Объединяет информацию из различных источников; 3) Сравнивает разные точки зрения
			4) Излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развернутых и сжатых планов, полного или сжатого пересказа, тезисов, резюме, конспектов.	1) Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развернутых планов; 2) Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде сжатых планов; 3) Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде полного пересказа; 4) Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде

				сжатого пересказа; 5) Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде тезисов; 6) Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде резюме; 7) Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде конспектов.
4.	<b>Биотехнологии для жизни.</b> <b>Лексика.</b> <b>Морфология.</b> <b>Синтаксис и пунктуация</b>	<p>Что такое биотехнология.</p> <p>Знаки препинания в сложносочиненных предложениях</p> <p>Направления биотехнологии.</p> <p>Знаки препинания при уточняющих членах предложения</p> <p>Профессии в биотехнологии.</p> <p>Знаки препинания в цитировании.</p> <p>Знаки препинания в неполных предложениях.</p> <p>Канцеляризм</p>	1) Оценивать прослушанный материал с точки зрения достоверности, актуальности информации, выражая собственное мнение.	1) Дает оценку прослушанному материалу с точки зрения достоверности, актуальности информации; 2) Составляет вопросы и предлагает идеи для исследования по прочитанному тексту; 3) Высказывает собственное мнение при оценке.
			2) Участвовать в дебатах, аргументируя собственную позицию.	1) Выделяет основную мысль, используя невербальные средства общения; 2) Приводит аргументы в защиту собственной позиции во время дебатов; 3) Находит разные пути решения проблемы.
			3) Извлекать и синтезировать	1) Использует информацию из

			информацию из различных источников, сопоставлять разные точки зрения.	различных источников; 2) Сравнивает информацию из различных источников; 3) Исследует разные точки зрения.
			4) Интерпретировать содержание предложения, абзаца, соотнося его с темой, основной идеей, авторской позицией.	1) Объясняет содержание предложения, абзаца; Сравнивает содержание предложения, абзаца с темой, основной идеей, авторской позицией; Исправляет все имеющиеся недочеты в с учетом цели, целевой аудитории, ситуации общения и воздействия на читателя.
			5) Писать разные виды эссе, творческие работы (фрагмент/фрагменты текста), являющиеся определёнными композиционными элементами.	1) Конструирует график, таблицы, диаграммы, схемы, инфографик для передачи информации; 2) Применяет средства ИКТ для передачи информации в виде графика, таблицы, диаграммы, схемы, инфографика; 3) Создает разные виды эссе, в том числе критическое; 4) Сопоставляет научную и публицистическую литературу; 5) Высказывает и обосновывает свое согласие/несогласие с автором.
<b>5.</b>	<b>Глобальные</b>	<b>Причины</b>	1) Строить	1) Составляет

<p><b>проблемы энергетики.</b> <b>Лексика.</b> <b>Морфология.</b> <b>Синтаксис и пунктуация</b></p>	<p>глобальных проблем энергетики.</p> <p>Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с придаточной определительной</p> <p>Пути решения глобальных проблем энергетики. Употребления производных предлогов в речи</p> <p>«Энергия будущего Казахстана».</p> <p>Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с придаточной изъяснительной</p>	<p>развёрнутый монолог (рассуждение на заданную тему, убеждение), включающий не менее 3-х микротем в пределах общественно-политической, социально-культурной и учебно-научной сфер.</p>	<p>развёрнутый монолог (рассуждение на заданную тему, убеждение) в пределах общественно-политической сферы общения;</p> <p>2) Создает развёрнутый монолог (рассуждение на заданную тему, убеждение) социально-культурной сферы общения;</p> <p>3) Составляет развёрнутый монолог (рассуждение на заданную тему, убеждение) учебно-научной сферы.</p>
		<p>2) Оценивать прослушанный материал с точки зрения достоверности, актуальности информации, выражая собственное мнение.</p>	<p>1) Дает оценку прослушанному материалу с точки зрения достоверности, актуальности информации;</p> <p>2) Высказывает собственное мнение при оценке.</p>
		<p>3) Сравнивать стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые) учитывая тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора.</p>	<p>1) Сопоставляет стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые);</p> <p>2) Называет тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора.</p>
		<p>4) Писать тексты-описания и тексты-повествования в различных жанрах, используя средства</p>	<p>1) Создает тексты различных типов и жанров научно-популярного подстиля (статья,</p>

			<p>воздействия на читателя.</p>	<p>эссе, очерк, конспект), публицистического стиля (заметка, пресс-релиз);  2) Корректирует и редактирует имеющиеся недочеты в тексте, учитывая цель, целевую аудиторию, ситуацию общения и воздействие на читателя;  3) Определяет и выбирает средства воздействия на читателя при создании текстов различных жанров;  4) Использует знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях;  5) Соблюдает словообразовательные и морфологические (использование глаголов абстрактной семантики, глаголов несовершенного вида настоящего времени) нормы.</p>
			<p>5) Использовать лексику официально-делового стиля, публицистического и научного стилей, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения.</p>	<p>1) Употребляет лексику официально-делового стиля в соответствии с целью и ситуацией общения;  2) Применяет лексику публицистического в соответствии с целью и ситуацией общения;  3) Выбирает лексику научного</p>

				стиля в соответствии с целью и ситуацией общения; 4) Употребляет стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения.
6.	<b>Экология: нефтяная и ядерная промышленность. Культура речи. Морфология. Синтаксис</b>	<p>Экологические проблемы в нефтяной промышленности. Способы образования слов</p> <p>Пути решения экологических проблем нефтяной промышленности. Императивные (побудительные) предложения</p> <p>Экологические проблемы ядерной промышленности. Глаголы несовершенного вида настоящего времени</p>	1) Оценивать прослушанный материал с точки зрения достоверности, актуальности информации, выражая собственное мнение.	1) Дает оценку прослушанному материалу с точки зрения достоверности, актуальности информации; 2) Высказывает собственное мнение при оценке.
			2) Интерпретировать содержание предложения, абзаца, соотнося его с темой, основной идеей, авторской позицией.	1) Передает содержание предложения, абзаца; 2) Сопоставляет содержание предложения, абзаца с темой, основной идеей, авторской позицией; 3) Корректирует и редактирует все имеющиеся недочеты в тексте, учитывая цель, целевую аудиторию, ситуацию общения и воздействие на читателя.
			3) Писать разные виды эссе, в том числе критическое, анализируя научную и публицистическую литературу, выражая и обосновывая свое согласие/несогласие с автором.	1) Создает разные виды эссе, в том числе критическое; 2) Сопоставляет научную и публицистическую литературу; 3) Высказывает и обосновывает свое согласие/несогласие с автором.
			4) Понимать основную и детальную	1) Различает основную и

			<p>информацию текста, определяя позицию автора и скрытый смысл текста; определять целевую аудиторию, жанры.</p>	<p>детальную информацию текста; 2) Выявляет позицию автора; 3) Выделяет скрытый смысл текста; 4) Указывает целевую аудиторию; 5) Называет жанры текстов.</p>
			<p>5) Прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам.</p>	<p>1) Выносит суждение о содержании текста по таблицам; 2) Определяет содержание текста по схемам.</p>
			<p>6) Понимать главную, детальную, скрытую информацию сплошных и несплошных текстов, критически оценивая авторскую позицию и скрытый смысл текста.</p>	<p>1) Создает разные виды плана; 2) Создает план – опорную схему; 3) Определяет основную и детальную информацию текста; 4) Дает критическую оценку услышанному; 5) Распознает целевую аудиторию и жанры текста.</p>
			<p>7) Излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развернутых и сжатых планов, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов.</p>	<p>1) Определяет роль цвета, шрифтового многообразия, звука и графических изображений, гиперссылок в передаче основной мысли текста; 2) Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развернутых планов;</p>



				<p>3) Иллюстрирует содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде сжатых планов;</p> <p>4) Определяет содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде тезисов;</p> <p>5) Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде конспектов;</p> <p>6) Иллюстрирует содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде аннотаций;</p> <p>7) Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде сообщений;</p> <p>8) Демонстрирует содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде докладов.</p>
7.	<p><b>Молодежная культура: проблемы молодого поколения.</b></p> <p><b>Фразеология и культура речи.</b></p> <p><b>Морфология.</b></p> <p><b>Синтаксис и пунктуация</b></p>	<p>Молодежная культура в обществе. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях</p> <p>Проблемы поколения Z.</p> <p>Безличные предложения.</p>	<p>1) Строить развернутый монолог для публичного выступления в рамках общественно-политической, социально-культурной, социально-экономической и учебно-научной сфер.</p>	<p>1) Выделяет типы, признаки и языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (аннотация, научная статья, репортаж, публичное выступление) и их</p>

		<p>Прилагательные в превосходной степени</p> <p>Как реализовать себя в жизни. Употребление безличных предложений. Крылатые фразы. Знаки препинания в простых предложениях, обособленных вводными словами и вставными конструкциями</p> <p>Проблема выбора профессии. Фразеологизмы, пословицы</p>	<p>подстилей;</p> <p>2) Применяет разные виды чтения в зависимости от коммуникативных задач, которые ставит перед собой читающий;</p> <p>3) Создает разные виды плана;</p> <p>4) Создает план – опорную схему;</p> <p>5) Выделяет основную мысль текста, опираясь на цель и позицию автора.</p>
			<p>2) Создавать тексты различных типов и стилей (аннотация, статья, репортаж, публичное выступление) уместно употреблять цитирование с учетом цели, целевой аудитории и речевой ситуации; уместно использовать цитирование.</p>
			<p>1) Составляет тексты различных типов и стилей (аннотация, статья, репортаж, публичное выступление);</p> <p>2) Использует цитирование с учетом цели, целевой аудитории и речевой ситуации;</p> <p>3) Употребляет цитирование при создании текстов;</p> <p>4) Применяет фразеологизмы, пословицы, крылатые фразы;</p> <p>5) Соблюдает пассивные конструкции в безличных предложениях;</p> <p>6) Применяет знаки препинания в бессоюзных предложениях.</p>
8.	<b>Экономика и ее роль в обществе. Синтаксис и пунктуация</b>	<p>Что такое экономика. Знаки препинания в предложениях с однородными, обособленными членами,</p>	<p>1) Определять типы, признаки и языковые особенности текстов разных жанров, стилей и подстилей (аннотация, научная статья, репортаж,</p>
			<p>1) Понимает скрытый смысл текста;</p> <p>2) Указывает целевую аудиторию для данного текста;</p>

		<p>вводными конструкциями</p> <p>Цифровая экономика Казахстана. Знаки препинания в сложных предложениях</p>	<p>публичное выступление) и их подстилей.</p>	<p>3) Выделяет жанр текста;</p> <p>4) Объясняет типы, признаки и языковые особенности текстов разных жанров, публицистического стиля.</p>
			<p>2) Участвовать в деловой беседе.</p>	<p>1) Обсуждает пути решения проблемы в деловой беседе;</p> <p>2) Приводит аргументы;</p> <p>3) Достигает договоренности.</p>
			<p>3) Формулировать вопросы для исследования и гипотезы по прочитанному тексту.</p>	<p>1) Составляет вопросы для исследования по прочитанному тексту</p> <p>2) Выдвигает гипотезу исследования по прочитанному тексту.</p>
			<p>4) Создавать тексты различных типов и стилей.</p>	<p>1) Составляет аннотацию, статью, репортаж, публичное выступления (по выбору обучающегося);</p> <p>2) Использует и уместно применяет цитирование с учетом цели, целевой аудитории и речевой ситуации.</p>
			<p>5) Писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной</p>	<p>1) Создает разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное;</p> <p>2) Исследует проблему, представленную в научной, публицистической литературе;</p> <p>3) Извлекает информацию из</p>

			проблемы.	различных источников, устанавливая взаимосвязи и делая обоснованные выводы (научные статьи, энциклопедия, СМИ); 4) Выдвигает и аргументирует собственные пути решения данной проблемы; 5) Соблюдает орфографические нормы; 6) Использует различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения, знаки препинания в сложных предложениях.
9.	<b>Наука и этика: киборги и клоны. Лексика. Синтаксис и пунктуация. Стилистика</b>	<p>Что такое этика науки. Общенаучная лексика. Термины. Использование пассивных конструкций</p> <p>Этика клонирования. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи</p> <p>Этические проблемы появления киборгов. Использование терминов и общенаучной</p>	1) Строить развернутый монолог для публичного выступления в рамках общественно-политической, социально-экономической и учебно-научной сфер.	<p>1) Употребляет специальную лексику в соответствии с целью и ситуацией общения;</p> <p>2) Извлекает и синтезирует информацию из различных источников, сопоставлять разные точки зрения (научно-популярные статьи, СМИ, энциклопедия);</p> <p>3) Рассматривает и анализирует проблему, представленную в научной, публицистической</p>

		лексики		<p>литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной проблемы;</p> <p>4) Представляет информацию в виде презентации, используя таблицы, графики, диаграммы, аудиофайлы, фотографии;</p> <p>5) Выявляет роль цвета, шрифтового многообразия, звука и графических изображений, гиперссылок в передаче основной мысли текста;</p> <p>6) Применяет различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения;</p> <p>7) Использует знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.</p>
			2) Излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала.	<p>1) Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развернутых планов;</p> <p>2) Раскрывает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде сжатых планов;</p>

				<p>3) Формулирует содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде тезисов;</p> <p>4) Поясняет содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде аннотаций;</p> <p>5) Раскрывает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде полного пересказа;</p> <p>6) Определяет содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде сжатого пересказа;</p> <p>7) Дает критическую оценку услышанному материалу с точки зрения убедительности.</p>
			3) Прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам.	<p>1. Выдвигает предположение о содержании текста по таблицам;</p> <p>2. Предсказывает содержание текста по схемам.</p>

## Перечень литературы и средств обучения

### Основная:

1. Сабитова З.К., Алтынбекова О.Б. Учебник для 10 классов общеобразовательных школ естественно-математического направления. А. Мектеп, 2019//[http://expert.mektep.kz/ru/shop/105048-10\\_klass\\_jem/117119-russkij\\_jazyk\\_10/1](http://expert.mektep.kz/ru/shop/105048-10_klass_jem/117119-russkij_jazyk_10/1)
2. Сабитова З.К., Бейсембаев А.Р. Русский язык. Учебник, 11 класс (естественно-математическое направление). А.: Мектеп, 2020//[http://expert.mektep.kz/ru/shop/217159-11\\_klass/217186-russkij\\_jazyk\\_11\\_jem/2](http://expert.mektep.kz/ru/shop/217159-11_klass/217186-russkij_jazyk_11_jem/2)
3. Сарсенбекова А. Русский язык. Методическое руководство. Электронный вариант.– А.: Алматыкітап, 2019
4. Султанова А.Б., Бондаренко М.И., Сарсенбекова А. А., Утегенова С.К. Русский язык. - А.: Алматыкітап, 2019

### Дополнительная:

1. Амелина Е. В. Русский язык в таблицах и схемах/Амелина Е. В. . – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 220 с.
2. Ганиев Ж. В. Русский язык. Фонетика и орфоэпия /Ганиев Ж. В. – М.: Высшая школа, 1990. – 174 с.
3. Гетманова В.С. Пособие по русскому языку для учащихся 9-11 классов, готовящихся к ЕНТ, 2018
4. Граник Г. Г. Секреты орфографии / Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. – М.: Просвещение, 1994. – 222 с.
5. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие / Земская Е.А. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 323 с.
6. Карданова М. А. Русский язык. Синтаксис: учебное пособие / Карданова М. А. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 452 с.
7. Миронова Н. И. Русский язык. Орфография и пунктуация / Миронова Н. И., Петренко Л. П. – М.: Мир книги, 2008. – 252 с.
8. Новикова Л. И. Русский язык. Орфография: учебное пособие / Новикова Л. И., Соловьева Н. Ю. – М.: РИОР: ИНФРА-М, 2010. – 298 с.
9. Орфографический словарь / Под.ред. [В. В. Лопатина](#), О. Е. Ивановой. - Изд. 4-е, испр. и доп.-М.: [АСТ-Пресс Книга](#), 2012
- 10.Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Орфография. Пунктуация. - М, 2014
- 11.Розенталь Д.Э., Голуб М. Русский язык. - М., 2013
12. Рябушкина С. В. Морфология современного русского языка: практикум / Рябушкина С. В. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 252 с.
- 13.Соловьева Н. Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка / Соловьева Н. Н.. – М.: Оникс: Мир и Образование, 2009. – 159 с.
- 14.Сарсембекова А. Русский язык. Методическое руководство. Электронный вариант.– А.: Алматыкітап, 2019
- 15.Брулева Ф., Павленко В. Русский язык. Методическое руководство. А.:Мектеп, 2015

16. Брулева Ф., Павленко В. Русский язык. Дидактические материалы. Мектеп. 2015
17. Соловьева, Н. Н. Весь русский язык в таблицах. От фонетики до синтаксиса / Соловьева Н. Н. – М.: Оникс: Мир и образование, 2010. – 95 с.
18. Тимофеева М. К. Язык с позиций философии, психологии, математики: учебное пособие / Тимофеева М. К. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 173 с.
19. Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2003
20. Филиппова Л. С. Современный русский язык. Морфемика, словообразование: учебное пособие / Филиппова Л. С. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 244 с.
21. Фразеологизмы в русской речи: словарь-справочник / сост. Баско Н. В. – М.: Флинта; Наука, 2002. – 269 с.

### **Средства обучения:**

1. Интерактивная доска;
2. Мультимедийный проектор;
3. Персональный компьютер, ноутбук, смартфон;
4. Учебные видеофильмы, аудиозаписи, презентации;
5. Цифровые ресурсы для использования в процессе обучения:
  - «Duolingo» сайт
  - «Memrise» портал
  - «Udemy» сайт
  - «edX» сайт
  - «Coursera» сайт
  - «Skillshare» сайт



**Ақмола облысы білім басқармасының  
жанындағы «Есіл қаласы, агротехникалық колледжі»  
мемлекеттік коммуналдық қазыналық кәсіпорны**

Оқу - әдістемелік бірлестік отырысында  
қаралды және мақұлданды  
орынбасары

Рассмотрена и одобрена на заседании  
учебно-методического совета  
работе  
№ хаттама/ протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_2020г.  
\_\_\_\_2020г  
ӘБ төрайымы/Председатель МС \_\_\_\_\_

Бекітемін  
директордың оқу жұмысы жөніндегі

Утверждаю  
Заместитель директора по учебной  
от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_Л.Шульга

**Оқу жұмыс бағдарламасы  
Рабочая учебная программа**

<b>Пән /Дисциплина</b>	<b>Русская литература</b>
<b>Мамандығы Специальность</b>	0508000 «Тамақтандыруды ұйымдастыру» «Организация питания» 1201000 «Техническое обслуживание, ремонт и эксплуатация автомобильного транспорта» 0504000 «Фермерлік шаруашылық» « Фермерское хозяйство» 1504000 «Фермерлік шаруашылық» «Фермерское хозяйство»
<b>Біліктілігі Квалификация</b>	050801 2 «Аспаз», «Повар» 1201072 «Автомобиль жөндеу бойынша слесарь» «Слесарь по ремонту автомобилей» 0504012 «Есепші», «Бухгалтер» 150406 «Аул шаруашылық маманы тракторист-машинист», «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства»
<b>Оқу түрі Форма обучения</b>	күндізгі очная
<b>Базасында На базе</b>	негізгі орта білім беру основного среднего образования
<b>Жалпы сағат саны Общее количество часов</b>	60
<b>Әзірлеуші/ Разработчик</b>	Байдильдина Асия Козганбаевна
<b>Қолы/ Подпись</b>	

## Содержание

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Страница</b>
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание учебной дисциплины	5
3	Результаты обучения и критерии оценки	9
4	Перечень литературы и средств обучения	17

# 1. Пояснительная записка

## Описание дисциплины/модуля

Настоящая рабочая учебная программа составлена на основе Типовой учебной Рабочая учебная программа разработана в соответствии с приказами Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования» и от 8 ноября 2012 года № 500 «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан».

Список рекомендуемой литературы составлен на основе Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 17 мая 2019 года № 217 "Об утверждении перечня учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях".

Программа по предмету «Русская литература» способствует становлению мировоззрения обучающегося, дает возможность пользоваться информацией различных сфер: социально-культурной, социально-экономической, научно-технической, учебно-профессиональной; помогает ориентироваться в общемировом образовательном пространстве.

**Цель обучения учебной дисциплины «Русская литература»** - формирование духовных ценностей человека, готового к саморазвитию и самосовершенствованию, воспитание компетентного, критически мыслящего читателя, способного **анализировать идейно-художественное содержание, учитывая социально-исторический и духовно-эстетический аспекты произведения.**

**Задачи учебной программы:**

**1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе русской литературы, рассматривая ее взаимосвязи с казахской и мировой литературой и культурой;**

**2) формировать понимание ценности литературы как духовного наследия в условиях глобализации современного мира;**

**4) совершенствовать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключениями выводы на основе анализа произведений;**

**5) формировать духовную и интеллектуальную потребность читать, совершенствовать навыки критического чтения и интерпретации текста, развивая творческие способности каждого обучающегося;**

**6) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания, анализа идейно-художественного, социально-исторического и духовно-эстетического аспектов произведений различных жанров;**

**7) совершенствовать навыки оценивания содержания произведения, литературно-критических статей в устной или письменной форме, проявляя компетентность в области исследовательской культуры.**

Содержание учебной дисциплины «Русская литература» организовано по 8 разделам обучения.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы:

- Лишние люди;
- Герой нашего времени;
- Человек и право;
- Семейные ценности;
- Человек в эпоху перемен;
- Человек в эпоху тоталитарного режима;
- Война в судьбах людей;
- Тема нравственного выбор

Объем учебной нагрузки учебной дисциплины "Русская литература" составляет 60 часов.

В рабочей учебной программе проведено перераспределение общего объема часов учебного времени на разделы и темы (от объема часов, выделенного на изучение дисциплины) на основании рекомендаций УМО по общеобразовательным дисциплинам естественно-математического направления Протокол № 2 от 3 июля 2020 года и РУМС ТиППО МОН РК Протокол № 1 от 15 июля 2020 года.

*Формируемые компетенции.*

- умение критически мыслить;
- способность творчески применять знания;
- способность решать проблемы;
- научно-исследовательские навыки;
- коммуникативные навыки (включая языковые навыки);
- способность работать в группе и индивидуально;
- навыки в области ИКТ.

*Постреквизиты*

Для изучения данной дисциплины студентам необходим набор знаний и навыков по истории, русской и советской литературы .

*Пререквизиты* Полученные знания послужат основой для более углубленного изучения художественной, исторической литератур.

## Тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество учебного времени		
		Всего	Занятия	
			Теоретические	Практические
<b>I Раздел. Лишние люди</b>		4	3	1
	<b>Тема 1.1.</b> А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Образы «лишних людей» в русской литературе. Творческая история романа «Евгений Онегин». Жанр и композиция романа. Пушкинская эпоха в романе. Образы Евгения Онегина и Ленского. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Образ автора в произведении. Роман и его герои в оценке В.Г. Белинского. Значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы и культуры. Переводы произведений А.С. Пушкина на казахский язык. Отражение творчества А.С. Пушкина в мировом искусстве. Венок Пушкину в поэзии XIX-XX вв.	2  2		
<b>II Раздел. Герой нашего времени</b>		4	3	1
	<b>Тема 2.1.</b> М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Образ современника в литературе XIX-XX вв. Личность М.Ю. Лермонтова. Поэтические источники романа М.Ю. Лермонтова. Образ Печорина. Человек трагической судьбы. Женские образы в романе. Жанр и композиция. Художественное своеобразие романа.	2  2		
<b>III Раздел. Человек и право</b>		6	3	3
	<b>Тема 3.1.</b> Ф.Достоевский «Преступление и наказание» Тема «человек и право» в литературе. Философия Ф.М.Достоевского. Ф.М. Достоевский в Казахстане. Переписка Ч. Валиханова с Ф.М. Достоевским. Герои произведения. Сюжет и композиция романа. Числовая символика романа «Преступление и наказание». Система персонажей в романе. Женские образы в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Значение творчества Ф.М. Достоевского.	2  2		
	<b>Тема 3.2.</b> Н.А. Островский «Бесприданница». История создания и сценическая судьба произведения. Образ Ларисы Огудаловой. Тема торга и власти денег. Паратов и Вожеватов. Паратов и Карандышев. Композиция пьесы «Бесприданница». Экранизация пьесы.	2		
<b>IV Раздел. Семейные ценности</b>		4	3	1
	<b>Тема 4.1.</b> Л.Н. Толстой. «Война и мир» Мысль семейная» в русской литературе. Семья Л.Н. Толстого. Роман-эпопея	2		

	«Война и мир». Жанровая специфика романа-эпопеи. Знакомство с героями романа. Система образов. Образ Наташи Ростовой. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. Историческая основа романа. Характеристика Наполеона Бонапарта, Михаила Кутузова. Композиция романа «Война и мир». Л.Н. Толстой и мировая литература.	2		
<b>V Раздел. Человек в эпоху перемен</b>		8	4	4
1.	<b>Тема 5.1.</b> С.Есенин. Лирика. . Лирика: «Край, любимый», «Устал я жить в родном краю...», «Небесный барабанщик», «Я последний поэт деревни», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «До свиданья, друг мой, до свиданья», «Я усталым таким еще не был...», «Русь», «Русь советская». «Письмо к женщине», «Письмо матери» (по выбору	2		
2.	<b>Тема 5.2.</b> С.Есенин. Поэма «Анна Снегина» . Поэма «Анна Снегина» - горькое свидетельство социально-духовного одиночества поэта в новое время. История создания поэмы. Тема родины, социальных преобразований, любви в поэме. Образ Анны Снегиной. Образы Лабути и Прона. Лирический геро	2		
3.	<b>Тема 5.3.</b> А.Блок» Стихи из сборника «Страшный мир», цикл «Стихи о Прекрасной даме». Лирика: «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге», «Россия». «Девушка пела в церковном хоре...», «О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На поле Куликовом», «Скифы», «Пушкинскому Дому» (по выбору преподавателя); Лирические циклы в поэзии А.Блока. Основные мотивы и образы. Тема поэта. Образ «страшного мира». Россия в стихах А.Блока.	2		
4.	<b>Тема 5.4.</b> А.Блок. Поэма «Двенадцать». Поэма «Двенадцать» и интерпретация ее идей и образов современниками, критиками, литературоведами. Тема революции в творческой биографии поэта. А.Блок в воспоминаниях современников.	2		
<b>VI Раздел. Человек в эпоху тоталитарного режима</b>		12	9	3
5.	<b>Тема 6.1.</b> М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Сюжет и композиция романа. «Дьяволиада» в творчестве М. Булгакова. Образ Воланда. Суд нравственности в романе. Ершелаимская линия в романе. Образы Иешуа и Понтия Пилата. Булгаковская трактовка библейского сюжета. Образ Мастера. Тема свободы творчества в романе. Образ Маргариты. Тема любви в романе.	4		

6.	<b>Тема 6.2.</b> А.Рыбаков «Дети Арбата» . История создания романа. Противостояние личностей. Философия власти: роль Сталина в предвоенный период развития общества; Образ Сталина в романе. Молодое поколение в романе. Саша Панкратов - символ молодости страны.	4		
7.	<b>Тема 6.3.</b> А.Ахматова.Лирика (по выбору преподавателя) Трагедийность мироощущения и внутреннее мужество ахматовской поэзии. Эволюция образа лирической героини -женщины трагической эпохи, поэта, противостоящего тоталитаризму и вдохновляющего современника па духовную стойкость.	2		
8.	<b>Тема 6.4.</b> А.Ахматова «Реквием» . Эпическая тема малой (личной) и большой истории в «Реквиеме», слияние судьбы поэта с судьбой народа.	2		
<b>VII Раздел. Война в судьбах людей</b>		18	9	9
9.	<b>Тема 7.1.</b> В.Быков «Сотников» История создания. Проблема нравственного выбора в повести. Образы Сотникова и Рыбака.	2		
10.	<b>Тема 7.2.</b> Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие» ». История создания повести. Образы девушек-зенитчиц и старшины Васкова. Тема героизма, патриотизма и исторической памяти в повест	2		
11.	<b>Тема 7.3.</b> В.Л. Кондратьев «Сашка» ». История создания. Композиция. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. Образ Сашки	2		
12.	<b>Тема 7.4.</b> Военная тематика в лирике Д.Самойлова (по выбору преподавателя.) Военная тематика в лирике Д.Самойлова. Жизнь и творчество Д.Самойлова. Стихотворения о Великой Отечественной войне с творчестве поэта.	2		
13.	<b>Тема 7.5.</b> Н.А. Заболоцкий. Лирика (по выбору преподавателя) Лирика Драматизм судьбы поэта. Основные мотивы творчества. ВОВ в стихах поэта.	2		
14.	<b>Тема 7.6.</b> Е. Евтушенко. Стихи о войне (по выбору преподавателя). Поэзия эпохи оттепели. «Эстрадная поэзия». Эстрадная поэзия как демократический массовый вид искусства. Е.Евтушенко, страницы биографии, основные мотивы лирики. Военная тема в творчестве поэта	2		

15.	<b>Тема 7.7.</b> Военная тематика в лирике Б. Окуджавы (по выбору преподавателя) Военная тематика в лирике Б.Окуджавы. «Бардовская поэзия». Б.Окуджава. жизнь и творчество. Стихи о войне.	2		
16.	<b>Тема 7.8.</b> В.С. Высоцкий. Стихи о войне (по выбору преподавателя). В.С.Высоцкий. Стихи о войне. «Бардовская поэзия». Очерк жизни и творчества. Тема войны в творчестве В.Высоцкого.	2		
17.	<b>Тема 7.9.</b> А.Т.Твардовский«Василий Теркин». (по выбору преподавателя) Василий Теркин» - народная книга о жестокой войне, об испытании человека на человечность. Теркин - русский национальный характер, носитель и защитник «правды вещей», добра и народного исторического оптимизма.	2		
<b>VIII Раздел. Тема нравственного выбора</b>		4	3	1
18.	<b>Тема 8.1.</b> А.В. Вампилов «Утиная охота» ». Жанр «серьезной комедии», пьесы-притчи. Испытание человека бытом, мотив духовного падения человека в пьесе «Утиная охота». «Синдром» Зилова - исследование опустошенной души, саморазрушения личности. Значение открытого финала «Утиной охоты».	2		
19.	<b>Тема 8.2.</b> О.Сулейменов. Лирика Творческая судьба О. Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом. Лирика: «Разлив», «Айналайн», «Мать», «Реплика Нехристя И-Бо, идеалиста», «Одна война закончилась другой», «Минута молчания на краю света», «А. Вознесенскому», «Земля, поклонись Человеку!» (по выбору преподавателя); исследование «Аз и Я» {фрагменты). Поэтическое проникновение в глубь истории и культуры Казахстана. «История и истина не одно и то же» - стремление отстоять правду истории и современности. «Земля, поклонись Человеку!» - взволнованный лирический монолог-размышление о прошлом как долгом и трудном пути человечества в космос, в эру братства, мудрости и мира.	2		
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>60</b>	<b>37</b>	<b>23</b>



## Результаты обучения и критерии оценивания

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Результат обучения	Критерии оценки
1.	<b>Лишние люди</b>	<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Образы «лишних людей» в русской литературе. Творческая история романа «Евгений Онегин». Жанр и композиция романа. Пушкинская эпоха в романе. Образы Евгения Онегина и Ленского. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Образ автора в произведении. Роман и его герои в оценке В.Г. Белинского. Значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы и культуры. Переводы произведений А.С. Пушкина на казахский язык. Отражение творчества А.С. Пушкина в мировом искусстве. Венок Пушкину в поэзии XIX-XX вв.</p>	1) Понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман в стихах, психологизм, фабула.	1) Различает литературоведческие термины, связанные с произведениями А.С. Пушкина; 2) Использует в литературоведческом анализе произведений термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман в стихах, фабула.
			2) Понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному.	1) Анализирует художественное произведение; 2) Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении.
			3) Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции.	1) Аргументирует авторскую позицию; 2) Воспроизводит наизусть цитаты из произведений А.С.Пушкина при анализе.
			4) Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах.	1) Строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения; 2) Высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей.
			5) Определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности	1) Выделяет и различает основные литературные жанры и их признаки (роман в стихах, психологический роман и др.);

			<p>философской лирики.</p> <p>2) Выявляет художественное своеобразие философской лирики.</p>
			<p>6) Характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей.</p> <p>1) Составляет характеристику действующих лиц произведения; 2) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа.</p>
			<p>7) Анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя.</p> <p>1) Выделяет способы создания художественных образов произведения; 2) Находит в тексте изобразительно-выразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса и раскрывает их роль в произведении.</p>
2.	<b>Герой нашего времени</b>	<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Образ современника в литературе XIX-XX вв. Личность М.Ю. Лермонтова. Поэтические источники романа М.Ю. Лермонтова. Образ Печорина. Человек трагической судьбы. Женские образы в романе. Жанр и композиция. Художественное своеобразие романа.</p>	<p>1) Понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному.</p> <p>1) Анализирует художественное произведение; 2) Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении.</p>
			<p>2) Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции.</p> <p>1) Аргументирует авторскую позицию; 2) Воспроизводит наизусть цитаты из произведений М.Ю. Лермонтова при анализе.</p>
			<p>3) Составлять план сочинения на литературные и свободные темы.</p> <p>1) Пишет сочинения на литературные темы, используя план; 2) Создает письменные работы на свободные темы с опорой на план.</p>
			<p>4) Пересказывать текст произведения или эпизод, творчески</p> <p>1) Передает содержание текста произведения или фрагмента путем</p>

			переосмысливая содержание и используя образные средства.	творческого воспроизведения; 2) Применяет изобразительно-выразительные средства при передаче содержания.
			5) Определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев.	1) Выделяет особенности построения произведения, тему, идею; 2) Выявляет роль композиции в создании художественных образов произведения.
			6) Характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей.	1) Составляет характеристику действующих лиц произведения; 2) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа.
			7) Анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры).	1) Определяет основные особенности художественного произведения. 2) Презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.
			8) Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста.	1) Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики; 2) Раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения; 3) Строит устные и письменные монологические

				высказывания.
			9) Писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения.	1) Создает эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации по прочитанным произведениям; 2) Применяет изобразительно-выразительные средства языка; 3) Высказывает свое отношение о значимости прочитанного произведения в творческих работах.
			10) Сравнить художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.	1) Выделяет сходство и различие художественного произведения с произведениями других видов искусства; 2) Определяет и дает оценку эмоциональному воздействию произведения на читателя.
3.	<b>Человек и право</b>	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Тема «человек и право» в литературе. Философия Ф.М.Достоевского. Ф.М. Достоевский в Казахстане. Переписка Ч. Валиханова с Ф.М. Достоевским. Герои произведения. Сюжет и композиция романа. Числовая символика романа «Преступление и наказание». Система персонажей в романе. Женские образы в романе «Преступление и наказание». Образ	1) Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции. 2) Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и	1) Аргументирует авторскую позицию; 2) Воспроизводит наизусть цитаты из произведений Ф.М.Достоевского, А.Н.Островского при анализе. 1) Строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения; 2) Высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей.

		<p>Петербурга в романе «Преступление и наказание». Значение творчества Ф.М. Достоевского.</p> <p>Н.А. Островский «Бесприданница». История создания и сценическая судьба произведения. Образ Ларисы Огудаловой. Тема торга и власти денег. Паратов и Вожеватов. Паратов и Карандышев. Композиция пьесы «Бесприданница». Экранизация пьесы Островского.</p>	<p>образах.</p> <p>3) Определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста.</p> <p>4) Анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла.</p> <p>5) Характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей.</p> <p>6) Анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры).</p>	<p>1) Выделяет художественные особенности текста;</p> <p>2) Вычленяет тему и проблему произведения на основе его анализа.</p> <p>1) Интерпретирует значение эпизода для раскрытия авторского замысла;</p> <p>2) Исследует произведения с целью определения его идеи, художественных особенностей.</p> <p>1) Составляет характеристику действующих лиц произведения;</p> <p>2) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре художественного произведения.</p> <p>1) Определяет основные особенности художественного произведения;</p> <p>2) Презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.</p>
--	--	---	--	---

			7) Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста.	1) Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики; 2) Раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения; 3) Строит устные и письменные монологические высказывания.
			8) Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки.	1) Сравнивает текст или его фрагменты с другими произведениями; 2) Определяет воздействие произведения на читателя; 3) Устанавливает сходства и различия произведений (или их фрагментов).
4.	<b>Семейные ценности</b>	Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль семейная» в русской литературе. Семья Л.Н. Толстого. Роман–эпопея «Война и мир». Жанровая специфика романа-эпопеи. Знакомство с героями романа. Система образов. Образ Наташи Ростовой. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. Историческая основа романа. Характеристика Наполеона Бонапарта, Михаила Кутузова. Композиция романа «Война и мир». Л.Н. Толстой и мировая литература.	1) Понимать термины: золотой век, мотив, роман-эпопея, психологизм, фабула.  2) Составлять план сочинения на литературные и свободные темы.  3) Пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя	1) Различает литературоведческие термины, связанные с произведениями Л.Толстого; 2) Использует в литературоведческом анализе произведений термины: роман-эпопея, психологизм, фабула.  1) Пишет сочинения на литературные темы, используя план; 2) Создает письменные работы на свободные темы с опорой на план.  1) Передает содержание текста произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения; 2) Применяет

			образные средства.	изобразительно-выразительные средства при передаче содержания.
			4) Определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики.	1) Выделяет и различает основные литературные жанры и их признаки (роман-эпопея, психологический роман и др.); 2) Выявляет художественное своеобразие философской лирики.
			5) Определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев.	1) Выделяет особенности построения произведения, тему, идею; 2) Выявляет роль композиции в создании художественных образов произведения.
			6) Анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла.	1) Интерпретирует значение эпизода для раскрытия авторского замысла; 2) Исследует произведение с целью определения его идеи, художественных особенностей.
			7) Характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей.	1) Составляет характеристику действующих лиц произведения; 2) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре произведения.
			8) Анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя.	1) Выделяет способы создания художественных образов произведения; 2) Находит в тексте изобразительно-выразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса и

				раскрывает их воздействие на читателя.
			9) Писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения.	1) Создает эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации по прочитанным произведениям; 2) Применяет изобразительно-выразительные средства языка; 3) Высказывает свое отношение о значимости прочитанного произведения в творческих работах.
			10) Сравнить художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.	1) Выделяет сходство и различие художественного произведения с произведениями других жанров искусства; 2) Определяет и дает оценку степени эмоционального воздействия произведения на читателя.
			11) Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилистового единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или	1) Конструирует диалогические и монологические высказывания на основе раскрытия темы, понимания построения произведения, его стиля; 2) Излагает содержание произведения с соблюдением логической последовательности и правильности.



			читателя.	
5.	<b>Человек в эпоху перемен</b>	С.Есенин. Лирика. Лирика: «Край, любимый», «Устал я жить в родном краю...», «Небесный барабанщик», «Я последний поэт деревни», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «До свиданья, друг мой, до свиданья», «Я усталым таким еще не был...», «Русь», «Русь советская». «Письмо к женщине», «Письмо матери» (по выбору преподавателя); поэма «Анна Снегина». Основные этапы творческого пути. Лирика как исповедь человека переходной эпохи. Родина и революция, ожидание крестьянского патриархально-общинного рая - Ионии. Разочарование в большевистском социализме. Мотивы кабацкой горечи, покаяния, бунта, одиночества и предчувствия близкого конца. Стремление найти компромисс с новой жизнью и его крах: «Отдам всю душу Октябрю и Маю, / Но только лиры милой не отдам». Ощущение единства с народом в результате революционных преобразований города и деревни.	1) Понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм.	1) Различает литературоведческие термины, связанные с произведениями поэтов «серебряного века»; 2) Выделяет особенности поэзии символистов, акмеистов, футуристов.
			2) Давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний.	1) Определяет нравственную и эстетическую ценность произведения; 2) Создает устные и письменные высказывания; 3) Приводит доказательства в подтверждение собственных мыслей по прочитанному произведению.
			3) Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции.	1) Аргументирует авторскую позицию; 2) Воспроизводит наизусть цитаты из произведений поэтов «серебряного века».
			4) Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов.	1) Строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения; 2) Высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей.
		С.Есенин. Поэма «Анна Снегина» Поэма «Анна Снегина» - горькое	5) Определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века.	1) Выделяет и различает основные жанры лирики; 2) Определяет принадлежность лирического произведения к

		<p>свидетельство социально-духовного одиночества поэта в новое время. История создания поэмы. Тема родины, социальных преобразований, любви в поэме. Образ Анны Снегиной. Образы Лабути и Прона. Лирический герой.</p> <p>А.Блок .Стихи из сборника «Страшный мир», цикл «Стихи о Прекрасной даме». Лирика: «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге», «Россия». «Девушка пела в церковном хоре...», «О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На поле Куликовом», «Скифы», «Пушкинскому Дому» (по выбору преподавателя); Лирические циклы в поэзии А.Блока. Основные мотивы и образы. Тема поэта. Образ «страшного мира». Россия в стихах А.Блока.</p> <p>А.Блок. Поэма «Двенадцать». Поэма «Двенадцать» и интерпретация ее идей и образов современниками, критиками, литературоведами. Тема революции в творческой биографии поэта. А.Блок в воспоминаниях современников.</p>	<p>б) Определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов.</p> <p>7) Характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>8) Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.</p> <p>9) Анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса,</p>	<p>одному из направлений литературы «серебряного века»;</p> <p>3) Раскрывает художественное своеобразие произведений С.Есенина, А.Блока.</p> <p>1) Анализирует художественное произведение;</p> <p>2) Устанавливает значение эпизода в структуре произведения.</p> <p>1) Составляет характеристику действующих лиц произведения;</p> <p>2) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре художественного произведения.</p> <p>1) Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики;</p> <p>2) Раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения;</p> <p>3) Строит устные и письменные монологические высказывания.</p> <p>1) Выделяет способы создания в произведении художественного пространства и времени;</p> <p>2) Находит в тексте выразительные средства и фигуры речи;</p>
--	--	--	--	---

			объяснять, с какой целью их использует автор.	3) Обосновывает использование автором фигур речи и выразительных средств языка.
6.	<b>Человек в эпоху тоталитарного режима</b>	<p>М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Сюжет и композиция романа. «Дьяволиада» в творчестве М. Булгакова. Образ Воланда. Суд нравственности в романе. Ершелаимская линия в романе. Образы Иешуа и Понтия Пилата. Булгаковская трактовка библейского сюжета. Образ Мастера. Тема свободы творчества в романе. Образ Маргариты. Тема любви в романе.</p> <p>А.Рыбаков «Дети Арбата». История создания романа. Противостояние личностей. Философия власти: роль Сталина в предвоенный период развития общества; Образ Сталина в романе. Молодое поколение в романе. Саша Панкратов - символ молодости страны.</p> <p>А.Ахматова. Лирика. Трагедийность мироощущения и внутреннее мужество ахматовской поэзии. Эволюция образа лирической героини - женщины трагической эпохи, поэта, противостоящего тоталитаризму и вдохновляющего современника па духовную стойкость.</p>	1) Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному.	1) Анализирует художественное произведение; 2) Определяет влияние исторической эпохи на создание произведения автором и его содержание; 3) Высказывает собственное мнение по прочитанному произведению.
			2) Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции.	1) Определяет в произведении фразы и эпизоды, отражающие мнение автора; 2) Воспроизводит наизусть цитаты, фрагменты, раскрывающие проблему произведения и авторское отношение к персонажам, идее произведения.
			3) Составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы.	1) Пишет сочинения на литературные темы, используя план; 2) Планирует и создает письменные работы на свободные темы с опорой на план.
			4) Пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие.	1) Передает содержание произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения; 2) Воссоздает стиль изложения, присущий автору, при передаче содержания текста.
			5) Определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности	1) Выделяет и различает основные литературные жанры и их признаки;

	А.Ахматова. «Реквием». Эпическая тема малой (личной) и большой истории в «Реквиеме», слияние судьбы поэта с судьбой народа.	военной поэзии, бардовской песни.	2) Выявляет художественное своеобразие военной поэзии, бардовской песни.
		б) Определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев).	1) Различает композиционные элементы произведения; 2) Устанавливает роль структуры произведения в передаче главной мысли, характеристике персонажей.
		7) Определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов.	1) Анализирует художественное произведение; 2) Выделяет художественные особенности текста; 3) Устанавливает значение фрагмента в структуре произведения.
		8) Характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1) Составляет характеристику действующих лиц произведения; 2) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре художественного произведения.
		9) Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.	1) Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики; 2) Раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения; 3) Строит устные и письменные монологические высказывания.
		10) Писать творческие работы	1) Создает эссе, сочинения на

			<p>(эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации)</p> <p>логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения.</p>	<p>литературные и свободные темы, аннотации по прочитанным произведениям;</p> <p>2) Применяет изобразительно-выразительные средства языка;</p> <p>3) Высказывает свое отношение о значимости прочитанного произведения в творческих работах.</p>
			<p>1) Сравнить художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.</p>	<p>1) Выделяет сходство и различие художественного произведения с произведениями других жанров искусства;</p> <p>2) Определяет и дает оценку степени эмоционального воздействия произведения на читателя.</p>
7.	<b>Война в судьбах людей</b>	<p>В. Быков «Сотников». История создания. Проблема нравственного выбора в повести. Образы Сотникова и Рыбака.</p> <p>Б. Васильев «А зори здесь тихие». История создания повести. Образы девушек-зенитчиц и старшины Васкова. Тема героизма, патриотизма и исторической памяти в повести.</p> <p>В.Кондратьев «Сашка». История создания. Композиция. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. Образ Сашки.</p>	<p>1) Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному.</p> <p>2) Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции.</p>	<p>1) Анализирует художественное произведение;</p> <p>2) Определяет влияние исторической эпохи на создание произведения автором и его содержание;</p> <p>3) Высказывает собственное мнение по прочитанному произведению.</p> <p>1) Определяет в произведении фразы и эпизоды, отражающие мнение автора;</p> <p>2) Воспроизводит наизусть цитаты, фрагменты, раскрывающие проблему</p>

		<p>Военная тематика в лирике Д.Самойлова. Жизнь и творчество Д.Самойлова. Стихотворения о Великой Отечественной войне с творчестве поэта.</p> <p>Н.Заболоцкий. Лирика. Драматизм судьбы поэта. Основные мотивы творчества. ВОВ в стихах поэта.</p> <p>Е.Евтушенко. Стихи о войне. Поэзия эпохи оттепели. «Эстрадная поэзия». Эстрадная поэзия как демократический массовый вид искусства. Е.Евтушенко, страницы биографии, основные мотивы лирики. Военная тема в творчестве поэта.</p> <p>Военная тематика в лирике Б.Окуджавы. «Бардовская поэзия». Б.Окуджава. жизнь и творчество. Стихи о войне.</p> <p>В.С.Высоцкий. Стихи о войне. «Бардовская поэзия». Очерк жизни и творчества. Тема войны в творчестве В.Высоцкого.</p> <p>А.Т.Твардовский «Василий Теркин». «Василий Теркин» - народная книга о жестокой войне, об испытании человека на человечность. Теркин - русский национальный характер, носитель и защитник «правды сущей», добра и народного</p>		<p>произведения и авторское отношение к персонажам, идее произведения.</p> <p>3) Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов.</p> <p>4) Определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста.</p> <p>5) Характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>6) Анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер).</p> <p>7) Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным</p>	<p>1) Строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения;</p> <p>2) Высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей.</p> <p>1) Выделяет художественные особенности текста;</p> <p>2) Выявляет тему и проблему произведения на основе его анализа.</p> <p>1) Составляет характеристику действующих лиц произведения;</p> <p>2) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа повести, поэмы.</p> <p>1) Определяет основные особенности художественного произведения;</p> <p>2) Презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.</p> <p>1) Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики;</p> <p>2) Раскрывает авторское отношение к персонажам с</p>
--	--	--	--	--	--

		исторического оптимизма.	мнением.	опорой на текст произведения; 3) Строит устные и письменные монологические высказывания.
			8) Анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, образительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор.	1) Выделяет способы создания в произведении художественного пространства и времени; 2) Находит в тексте выразительные средства и фигуры речи; 3) Обосновывает использование автором фигур речи и выразительных средств языка.
			9) Давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний.	1) Определяет нравственную и эстетическую ценность произведения; 2) Создает устные и письменные высказывания и аргументирует свое отношение к идее и проблеме текста.
			10) Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов.	1) Сравнивает текст или его фрагменты с другими произведениями; 2) Определяет воздействия произведения на читателя; 3) Устанавливает сходства и различия произведений или фрагментов.
8.	<b>Тема нравственного</b>	А.В. Вампилов «Утиная охота». Жанр «серьезной	1) Понимать термины: притча,	1) Различает литературоведческие

<b>выбора</b>	<p>комедии», пьесы-притчи. Испытание человека бытом, мотив духовного падения человека в пьесе «Утиная охота».</p> <p>«Синдром» Зилова - исследование опустошенной души, саморазрушения личности. Значение открытого финала «Утиной охоты».</p> <p>О.Сулейменов. Лирика. Творческая судьба О. Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом. Лирика: «Разлив», «Айналайн», «Мать», «Реплика Нехристя И-Бо, идеалиста», «Одна война закончилась другой», «Минута молчания на краю света», «А. Вознесенскому», «Земля, поклонись Человеку!» (по выбору преподавателя); исследование «Аз и Я» {фрагменты). Поэтическое проникновение в глубь истории и культуры Казахстана. «История и истина не одно и то же» - стремление отстоять правду истории и современности. «Земля, поклонись Человеку!» - взволнованный лирический монолог-размышление о прошлом как долгом и трудном пути человечества в космос, в эру братства, мудрости и мира.</p>	<p>«серьезная комедия», синдром, ретроспекция.</p>	<p>термины, связанные с произведениями А. Вампилова, О.Сулейменова;</p> <p>2) Применяет литературоведческие термины при анализе произведений.</p>
		<p>2) Составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы.</p>	<p>1) Пишет сочинения на литературные темы, используя план;</p> <p>2) Планирует и создает письменные работы на свободные темы с опорой на план.</p>
		<p>3) Пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие.</p>	<p>1) Передает содержание произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения;</p> <p>2) Воссоздает стиль изложения, присущий автору, при передаче содержания текста.</p>
		<p>4) Определяет тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста.</p>	<p>1) Выделяет художественные особенности текста;</p> <p>2) Выявляет тему и проблему произведения на основе его анализа.</p>
		<p>5) Определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев).</p>	<p>1) Различает композиционные элементы произведения;</p> <p>2) Устанавливает роль структуры произведения в передаче главной мысли, характеристике персонажей.</p>
		<p>6) Характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>	<p>1) Составляет характеристику действующих лиц произведения;</p> <p>2) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре поэмы, пьесы, рассказа.</p>



			7) Анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер).	1) Определяет основные особенности художественного произведения; 2) Презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.
			8) Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.	1) Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики; 2) Раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения; 3) Строит устные и письменные монологические высказывания.
			9) Писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации), логично и последовательно опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения.	1) Создает эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации по прочитанным произведениям; 2) Применяет изобразительно-выразительные средства языка; 3) Высказывает свое отношение о значимости прочитанного произведения в творческих работах.
			10) Сравнить художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное	1) Выделяет сходство и различие художественного произведения с произведениями других жанров искусства; 2) Определяет и дает оценку степени эмоционального воздействия

			восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.	произведения на читателя.
			1) Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя.	1) Характеризует диалогические и монологические высказывания на основе раскрытия темы, понимания построения произведения, его стиля; 2) Излагает содержание произведения с соблюдением логической последовательности и правильности.

## Перечень литературы и средств обучения

### Основная:

1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература»
2. Русская литература. Учебник. 11 класс, естественно-математическое направление, 2020. // <https://rnpс.almatykitap.kz/index.php?id=436&#>
3. Бадиков В., Сафронова Л., Айманова И., Ломова Е., Уюкбаева М., Батырбекова Р., Имангожина О. Русская литература: Учебник. – А.: Жазушы, 2015
4. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Хрестоматия. 11 класс, часть 1, общественно-гуманитарное направление, 2020
5. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Хрестоматия. 11 класс, часть 2, общественно-гуманитарное направление, 2020
6. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература. Методическое руководство. 11 класс, часть 1, общественно-гуманитарное направление, 2020
7. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература. Методическое руководство. 11 класс, часть 2, общественно-гуманитарное направление, 2020
8. Салханова Ж. Х., Демченко А.С. Учебник. 10 класс, естественно-математическое направление. –А.: Мектеп, 2019 // [http://expert.mektep.kz/ru/shop/105048-10\\_klass\\_jem/118718-russkaja\\_literatura\\_10/2](http://expert.mektep.kz/ru/shop/105048-10_klass_jem/118718-russkaja_literatura_10/2) для 10–11 классов естественно-математического направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию
9. Салханова Ю., Демченко А. Ю. Русская литература. Учебник + CD. А.: Мектеп, 2019
10. Савельева В., Лукпанова Г., Емельянова О. Русская литература: Хрестоматия. – А.: Жазушы, 2019

### Дополнительная:

1. Емельянова О., Савельева В., Лукпанова Г. Русская литература: Методическое пособие. –А.:Жазушы, 2019
2. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Методическое руководство. 11 класс, часть 1, общественно-гуманитарное направление, 2020
3. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Методическое руководство. 11 класс, часть 2, общественно-гуманитарное направление, 2020
4. Бадиков В., Сафронова Л., Имангожина О., Айманова И., Ломова Е. Русская литература: Методическое пособие. А.: Жазушы, 2015
5. Агеносов В.В. Литература (русская литература XX века). 11 класс. В 2-х частях. М.: Дрофа, 2019
6. Аракчеева Е.В. Русская литература XII-XX века. Пособие для школьников старших классов, абитуриентов, студентов. – М: ЭКСМО, 2008
7. Ахматова А. Поэма «Реквием», 2013: 36 стр. Формат: 120x190 <https://www.livelib.ru/book/1000936348-rekviem-anna-ahmatova>
8. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе: учебник для студентов пед. вузов. М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 400 с.

9. Высоцкий В. Прерванный полёт. Стихи и проза. М.: Азбука-Аттикус, 2019. - 960с
10. Высоцкий В. С. Баллада о времени. // <https://m.rupoem.ru/poets/vysotskiy/zamok-vremenem-sryt-i>
11. Дмитренко С. Ф. Я иду на урок. Современная русская литература: 1970-1990-е годы. – М.: «Первое сентября», 2001
12. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы: Уч. для вузов/Под ред. Аношкиной В. Н., Громовой Л. Д., Катаева В. Б. - М., 2006.
13. История русской литературы XIX века: учебник для студентов вузов: В 3 ч. Ч. 3: 1870–1890 / Под ред. проф. Коровина В. И. - М., 2005
14. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. - М, 2009
15. Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб. «Литера», 2013
16. Лермонтов М. Ю. Родина. - Минск: Юнацтва, 1989
17. Линков В. Я. История русской литературы XIX века в идеях - М., 2002
18. Мищенчук Н.И. Русская литература. 11 класс. 4-е изд., перераб. - Минск: 2010 - 236 с.
19. Симонов К. Военная лирика. – Горький: Волго-вятское книжное издательство, 1972
20. Сулейменов О. Одна война закончилась другой.../ Плавучий мост. № 1(5) - 2015
21. Сулейменов О.О. Дикое поле// <http://olzhas-sulejmenov.ru/dikoe-pole/>
22. Титаренко Е. А., Хадыко Е.В. Литература в схемах и таблицах. - М, 2018
23. Толстой А. К. Полное собрание сочинений. М.: Альфа-книга, 2011. – 1276 с.
24. Толстой Л. Н. Война и мир. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 3,4. М., Лексика, 1996
25. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. Стилистика. Стихovedение. Изд. 3-е. М., 2007

### **Средства обучения:**

1. Интерактивная доска;
2. Мультимедийный проектор;
3. Персональный компьютер, ноутбук, смартфон;
4. Учебные видеofilмы, аудиозаписи, презентации;
5. Цифровые ресурсы для использования в процессе обучения:
6. «Duolingo» сайт
7. «Memrise» портал
8. «Udemy» сайт
9. «edX» сайт
10. «Coursera» сайт
11. «Skillshare» сайт
12. «Лекториум» сайт
13. «Универсариум» сайт
14. Национальный центр информатизации образования <http://www.nci.kz>

